РУССКИЙ ЯЗЫК НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

**М. В. ЛОМОНОСОВ**  
**Кузнечик.**

Язык художественных произведений всегда вызывает особый интерес к себе, потому что это тот строительный материал, из которого они построены. А если произведение создано не в наше время, то нередко возникает необходимость глубокого продумывания некоторых слов и выражений или даже обращаться к справочной литературе за их разъяснением.

Прочтите стихотворение Михаила Васильевича Ломоносова, оно пришло к нам из середины 18-го столетия.

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,  
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!  
Препровождаешь жизнь меж мягкою травою  
И наслаждаешься медвяною росою.  
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,  
Но в самой истине ты перед нами царь;  
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!  
Ты скачешь и поёшь, свободен, беззаботен,  
Что видишь, всё твоё; везде в своём дому,  
Не просишь ни о чём, не должен никому.

Хотя в целом содержание стихотворения хорошо понятно, невольно ощущаем “тёмные места” в его тексте. Вот первое предложение, в нём цветом выделены не совсем понятные для нас слова. Заметьте предварительно: в конце предложения стоит восклицательный знак, это значительно проясняет значение слова “коль”.

Кузнечик дорогой,

коль много ты блажен,

коль больше

пред людьми

ты счастьем одарен!

Слово “блажен” в наши дни не каждому известно.  
Почему “одарен”, а не “одарён”?  
Почему "пред людьми", а не "перед людьми"?  
Откуда и почему “коль” вместо “как”?

Разгадка этим загадочным для нас словам одна: они из языка более чем 1000-летней давности. За свою древность называется он старославянским. Слова,

- 2 -

взятые Ломоносовым из старославянского языка, употребляются и в наше время, но только в языке Русской православной церкви.

Блажéн — краткая форма прилагательного блажéнный (ты каков? — блажен). Прилагательное “блаженный” произошло от существительного “благо”; эти слова имеют общий корень, подчеркнём его: благо, блаженный. Мы видим разные согласные в конце этих корней. Такое изменение согласных в корнях слов происходит во многих словах русского языка. Например: бог — боже, строгий — строже.

Слово “блаженный” (не забывайте: оно от “благо"!) означает чрезвычайно счастливый, благоденствующий.

Перечитаем предложение:

**Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,**

**Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!**

~~~~~~~~~

Смотрим второе предложение.

Препровождаешь жизнь  
 меж мягкою травою  
и наслаждаешься  
 медвяною росою.

Мы сказали бы проще: *проводишь жизнь*. Почему же Ломоносов взял древний глагол с приставкой “пре-”?..

Здесь эта приставка придаёт слову оттенок преувеличения, сравните:

много — премного,

милый — премилый,

увеличивать — преувеличивать,

провождать — препровождать.

Где кузнечик препровождает свою жизнь? — Меж мягкою травою.

Меж — слово исконно русское, но употребляется нами крайне редко, заменилось старославянским словом между.

Прилагательные “медовый” и “медвяный” — слова-синонимы, они имеют одно значение. Перечитаем предложение:

- 3 -

**Препровождаешь жизнь меж мягкою травою**

**И наслаждаешься медвяною росою.**

Приступаем к третьему предложению. Но сначала необходимо прояснить значение слова «тварь», узнать его историю.

Оно образовано от глагола «творить» и в эпоху раннего христианства толковалось как “что-то сотворённое Богом”. Но уже в старославянском языке словом “тварь” обозначалось только живое существо: человек, животное, насекомое.

Однако у христиан принято считать, что душою наделён лишь человек, и потому он был выведен из сонма тварей. Слово “тварь” приобрело значение “всякое живое существо, кроме человека”.

Возвращаемся к стихотворению.

Хотя у многих ты в глазах

презренна тварь,

но в самой истине

ты перед нами царь;

ты ангел во плоти,

иль, лучше, ты бесплотен!

Человек имеет душу и “плоть”, тело. Ангелы же существа бесплотные, то есть чисто духовные, без тела. Но когда ангел вступает в контакт с человеком, он принимает плоть, становится “ангелом во плоти”.

Перечитаем предложение.

**Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,**

**Но в самой истине ты перед нами царь;**

**Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!**

Кузнечик для многих “в глазах презренна тварь”, но не для Ломоносова: в его глазах он превыше царя. Посмотрим, чем и как Ломоносов подкрепляет свой взгляд на эту *Божью тварь*.

Прочтём последнее предложение.

Ты скачешь и поёшь,

свободен, беззаботен,

что видишь, всё твоё;

везде в своём дому,

- 4 -

не просишь ни о чём,

не должен никому.

В своём дому́ (а не “в дóме”) — существительное в древней, уже не употребляемой форме. Однако и в наше время встречается несколько существительных, которые *в местном падеже* имеют то же окончание [у]: где? — в меду, в верху, в ряду, на пиру и другие.

~~~~~~~~~

Казалось бы, для этого предложения каких-либо других пояснений не требуется. Это было бы действительно так, если бы не одно обстоятельство: перед стихотворением Михаил Ломоносов поместил приписку, очень важную для понимания смысла стихотворения в целом. Давайте прочтём её.



*Летняя императорская резиденция в Петергофе.*

**СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НА ДОРОГЕ В ПЕТЕРГОФ,**

**когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же**

Стихи о кузнечике, который никого ни о чём ***не просит***,  
Ломоносов сочинил “на дороге”, когда ехал ***просить***!

Ломоносов едет просить о подписании

(чего?) привилегии, то есть льгот,

(для кого/чего?) для “академии”, то есть для Академии наук, основанной императором Петром I.

Как думаете, каких привилегий добивается он для Императорской Академии наук? — Несомненно, таких, которые привлекли бы самых одарённых людей и создали им благоприятные условия для работы.

- 5 -

Впервые ли Ломоносов обращается к важным государственным вельможам с такой просьбой? — Нет, в Петергóфе он уже *много раз прежде быв за тем же*.

Уверен ли он, что его запрос будет удовлетворён, если завидует даже кузнечику, который *пред людьми больше счастьем одарен*?..

Через четыре года Ломоносова не станет. В последние годы жизни его одолевали тяжёлые раздумья, вызванные неуверенностью в должной заботе власть имущих о развитии наук в России. Под гнётом такого настроения позавидуешь и кузнечику!

~~~~~

Перечитаем произведение целиком.

Оно без заглавия. Если по вашему мнению приписка не является частью художественного произведения, то для вас его заголовком будет первая строка стихотворения:

**Кузнечик дорогой, коль много ты блажен…**

Если же вы считаете приписку неотъемлемой частью данного произведения, то его заголовком будет начало самой приписки:

**Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…**



СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НА ДОРОГЕ В ПЕТЕРГОФ,

когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,

Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!

Препровождаешь жизнь меж мягкою травою

И наслаждаешься медвяною росою.

Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,

Но в самой истине ты перед нами царь;

Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!

Ты скачешь и поёшь, свободен, беззаботен,

Что видишь, всё твоё; везде в своём дому,

Не просишь ни о чём, не должен никому.

*Лето 1761*