**И. А. КРЫЛОВ**
**Слон и Моська.**

Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством Ивана Андреевича Крылова и прочтём ещё одну его басню. Называется она «Слон и Моська». Моська — это кличка собаки. Скажите: большой ли представляется вам эта собака, если её зовут *Моськой*?..

В басне две собаки: Моська и Шавка. Но Шавка не попала в заголовок басни. Почему? — мы об этом ещё подумаем.

В басне встретим слова, которые могут оказаться не совсем понятны вам. Вот одно из них: напокáз. Слышали такое слово?.. Какой его смысл, например, во фразе: Слона водили напоказ? Для чего водили Слона? (*Чтобы показать его людям.*)

Существительное толпа во множественном числе как будет? (*Тóлпы.*) Понятно ли вам выражение тóлпы зевак? Кого называют *зевакой*?.. Зевáка — «зевающий от безделья», тот, кто из праздного любопытства, лишь для того, чтобы развлечь себя, рассматривает что-либо.

А теперь прочтите басню «Слон и Моська».

      По улицам Слона водили,
          Как видно, напоказ -
Известно, что слоны в диковинку у нас -
      Так за Слоном толпы́ зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
          И лаять, и визжать, и рваться,
          Ну так и лезет в драку с ним.
          “Соседка, перестань срамиться, -
Ей Шавка говорит, - тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
                Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает”.
“Эх, эх! - ей Моська отвечает, -
Вот то-то мне и духу придаёт,
      Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
      “Ай, Моська! знать, она сильна,
      Что лает на Слона!”

Понравилась басня?.. А внимательно прочитали её?.. Давайте проверим себя.

Скажите, *по улице* или *по улицам* водили Слона?.. Но важно ли это?..
Вспомним, для чего водили диковинное животное. (*Его водили напоказ.*)
Чтобы как можно больше людей увидело Слона, его надо было провести по мно-гим улицам.

Вспомните, как прочли: «*тóлпы* зевак ходили» или «*толпы́* зевак ходили»?..
Слово «тóлпы*»* в басне с неправильным ударением. Почему?..
Вот послушайте, что получается, если басенную строку:
Так за Слоном толпы́ зевак ходили—
прочесть с правильным ударением:
*\*Так за Слоном тóлпы зевак ходили.*
Стих превратился в прозу.

Вспомним фразу:

*\*Откуда ни возьмись, навстречу Моська им.*

Видел ли кто-либо из толпы, откуда появилась Моська?.. Ожидал ли кто-нибудь Моську?.. Выражение *откуда ни возьмись* здесь означает «неожиданно и неиз-вестно откуда».

Но в басне вместо слова «откуда» - помните? - другое слово. Какое?..
Отколе вместо *откуда*. Почему?..
*Откóле* - так при жизни Крылова, двести лет тому назад, говорили в народе.
Крылов в баснях нередко употреблял слова и выражения, которые бытовали в речи простого народа.

Как Шавка говорит Моське: «перестань позориться» или «перестань срами́ть-ся»?..

Слышали ли вы слово срамиться?..
Что означает глагол срамиться? (*То же, что и «позориться».*)
Вот ещё слово из народного языка: срамиться. Во времена Крылова слова *срам, срамиться* были широко распространены в народе.

Как Шавка говорит Моське: «не замечает» или «не примечает»?..
Постарайтесь вспомнить: *а он себе идёт вперёд и лая твоего совсем…* «не заме-чает» или «не примечает»?..
*Лая не замечает* - значит «не слышит лая».
А как понимать *лая не примечает*? (*Слышит, но не принимает во внимание*.)

И ещё вспомните: «*лая* не примечает» или «*лаю* не примечает»?..
Мы сказали бы «не примечает лая».
Чего не примечает? - лая (родительный падеж).
Но в народной речи была и такая форма: лаю. Не примечает чего? - лаю.
Эта теперь уже исчезнувшая форма родительного падежа «*лаю*» переносит нас опять в ту отдалённую эпоху, когда жил и творил Крылов, и придаёт басне свое-образную окраску: окраску давности. Интересно было вам это узнать?..

Шавка говорит Моське: «Смотри, уж ты хрипишь». И вот мы слышим моськино «Эх, эх!**»**, прежде чем она начнёт говорить. Чувствуете ли вы, как ей тяжело дышать?.. Моська запыхалась от беготни и лая, ей надо отдышаться. «Эх, эх!» - невольно вырывается у ней, чтобы отдышаться. Начав дышать ровно и спокойно, стала рассказывать Шавке, зачем она лает.

А теперь, не читая, просто взгляните на текст басни Крылова «Слон и Моська».
Что необычного для стихотворения нам бросается в глаза?..
Строчки разной длины.
Это нарушает правильную стихотворную речь, приближает её к разговорной. Хо-рошо это или плохо?..
Вот вы прочли рассказ о Моське. Интересно рассказано о ней?.. Не показалось ли вам это стихотворение некрасивым, нескладным?..
Стихотворения Крылова своеобразны, в них переплетаются стихи и проза. Ба-сенный рассказ получается ярким, живым.
Как читать такое стихотворение? Так же, как и все другие стихотворения читаем: после каждой строчки - длинная ли она или короткая - делаем остановку, паузу.

Давайте перечитаем басню

      По улицам Слона водили,
          Как видно, напоказ -
Известно, что слоны в диковинку у нас -
     Так за Слоном толпы́ зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
         И лаять, и визжать, и рваться,
         Ну так и лезет в драку с ним.
         “Соседка, перестань срамиться, -
Ей Шавка говорит, - тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
              Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает”.
“Эх, эх! - ей Моська отвечает, -
Вот то-то мне и духу придаёт,
        Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
    “Ай, Моська! знать, она сильна,
    Что лает на Слона!”
*1808 г.*

Теперь о самой Моське немножко.



Очень смешная эта Моська, - не правда ли?.. Шустрая собачка, забавная. Нра-вится она вам?.. А давайте подумаем, почему она смешная.

Моська задумала схитрить, обмануть, провести собак, рассчитывая на их глу-пость. Удалось ли ей этого достичь?.. Всё вышло как раз наоборот: сама оказа-лась в глупом положении. И Шавка ей прямо говорит об этом. Найдите эту строчку. (*Соседка, перестань срамиться.*)

Как думаете, только ли перед Шавкой позорится Моська?.. Все видят, что не Моське тягаться со Слоном, что она поступает как глупая и лишь позорит себя, *срамится*.

Почему же она это делает? Потому что уверена, что все о ней думают так, как она того хочет. А какой ей хочется выглядет в глазах других собак? Что она хочет слышать о себе от них? Смотрите последние две строчки:
Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!

А также вспомним строчку:

Могу попасть в большие забияки.

И даже после попытки Шавки образумить её, она не вняла доброму дружескому совету и продолжает срамиться. Разумно ли ведёт себя Моська?..

Моська и сама знает, что не ей равняться со Слоном. Когда Шавка говорит Моське, что Слон не обращает на неё внимание, что отвечает ей Моська? (*Вот то-то мне и духу придаёт...*) Так почему Моська не боится лаять на Слона? (*Потому что он не отвечает ей, идёт себе вперёд, не примечая её лая*.) Можно ли назвать её смелой, отчаянной забиякой?..

Шавке Моська откровенно раскрывает свои цели. Какие они? Слона напугать?.. Нет, перед собаками показать себя в придуманном, ложном образе. Здесь необ-ходимо отметить ещё одно качество Моськи: эта собачка лживая.



Моська смешит нас. И оттого вся басня оказывается весёлым, увлекательным рассказом. Но басни пишут не для того, чтобы только веселить и развлекать чи-тателя. Через смех, через юмор в басне высмеиваются наши человеческие поро-ки, недостатки. Тот, кто посмеётся над Моськой, читая басню, не захочет повто-рить её глупость, оказаться в схожем позорном положении. И неудивительно, что некоторые выражения из басни вошли в нашу повседневную речь.

Вспомним слова: ***без драки попасть в большие забияки***. О ком можно так образно и язвительно сказать? (*О тех, кто хочет легко, без труда достичь своих целей*.) Это выражение стало *поговоркой* в русском языке. Поговорки мы упо-требляем вместо привычных слов, потому что они ярко, красочно, образно, с чувством выражают мысль.

Само название басни - **Слон и Моська** - стало поговоркой. В каких случаях применяют её? Только по отношению к людям. Например, один много работает, а другой с ленцой. Сказав про них: *Слон и Моська*, - мы сравним их и ярко выра-зим своё отношение к каждому из них.

**Поговорка** - это всегда *óбразное* выражение мысли. Образное - то есть такое, которое можно представить в воображении. Поговорка даёт возможность как бы увидеть сказанное.

А теперь подумайте, стало бы заглавие басни поговоркой, будь оно таким: «Слон, Моська и Шавка»?.. Почему не стало бы?.. Смысл басни - в противо-поставлении Слона и Моськи, а слово *Шавка* здесь только затемнила бы этот смысл.

Само слово ***моська*** теперь является не только кличкой собаки, но приобрело свой особенный смысл. Какой? Представьте себе каждый, что кто-то обозвал тебя *Моськой*. Приятно ли будет услышать такое?..

Когда называют кого-либо Моськой, то делают это для того, чтобы подчеркнуть ничтожность, незначительность того, о ком говорят.

В том же смысле употребляют и заключительную фразу басни:
**Ай, Моська! знать она сильна,**
**Что лает на Слона!**

Эта фраза тоже стала поговоркой в русском языке.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Информация для учителя.***

Что представляет из себя любое литературное произведение? Это его текст. Мы читаем художественное произведение, чтобы познать его текст. Насколько глу-боко проникаем в текст, настолько глубоко и верно познаём содержание произ-ведения. Эмоциональные переживания читателя тоже определяются прежде всего глубиной проникновения в художественный текст.

Работа с текстом формирует у детей читательское внимание, воспитывает и раз-вивает способность эстетического переживания прочитываемого.