**И. А. КРЫЛОВ**
**Кот и Повар.**

**Какой-то Повар, грамотей,**
**С поварни побежал своей**
**В кабак (он набожных был правил**
**И в этот день по куме тризну правил),**
**А дома стеречи съестное от мышей**
**Кота оставил.**

Так начинается басня «Кот и Повар». Она не про Кота. Её главным персонажем является Повар. Поэтому мы должны особенно внимательно отнестись к тому, что и как рассказывает о нём искусный рассказчик Иван Андреевич Крылов.

Повар назван грамотеем. Слово выделено запятыми, что требует выделить его интонацией при чтении и вызывает у нас повышенный интерес к нему.

Теперь продумаем не совсем понятную пока фразу в скобках:

***Он набожных был правил***
***и в этот день по куме тризну правил.***

Прилагательное нáбожный от какого слова? (*От существительного «бог».*)

Набожный человек - это какой человек? (*Верующий и соблюдающий религиоз-ные традиции, обряды, правила.*)

*Он набожных был* ***правил*** - то есть каким был? (*Соблюдал установленные церко-вью традиции, обряды, правила.*)

Как думаете: чтобы придерживаться в жизни «набожных правил», надо эти правила знать? надо быть сведущим, *грамотным* в церковных правилах?..

Знакомо ли вам слово тризна?.. **Три́зна** - это поминки по умершему. *Тризну править* - справлять поминки.

Читаем: ***по ку́ме тризну правил***. По ком тризну правил? (*По куме.*)

Скажите, кто умер у Повара? (*Кум.*)

Кум - это кто?.. У детей *набожных* христиан два отца: родной и крёстный. Между собой эти отцы являются… кем? (*Кумовьями.*)

А что такое кабак?.. Это питейное заведение, где продавали и распивали спирт-ные напитки.

Итак, *набожный* и *грамотный* Повар побежал в кабак помянуть своего кума. Но скажите, в кабаках ли христиане поминают умерших?..

Теперь необходимо уточнить и слово ***тризна***. *Тризну править* - это вовсе не христианский обычай поминания умерших. Слово *тризна* существует в нашем языке с того древнего времени, когда наши предки ещё не были христианами, а были язы́чниками. **Тризна** - это своеобразный обычай поминания умерших у древних славян-язычников, который заканчивался пиршеством.

Почему же Крылов назвал поминки Повара *тризной*? Потому что поминки в каба-ке уж очень далеки от христианской традиции, от «набожных правил».

Вот таким «грамотеем» был Повар в действительности.

Смотрим далее.

***А дома стеречи съестное от мышей***
***Кота оставил.***

Слово *съестнóе* от какого глагола? (*От глагола «съесть».*) Съестное - это припасы для приготовления пищи.

Повар оставил на кухне кота ***стеречи́ съестное от мышей.***

Зачем оставил кота? (*Стеречи съестное.*)

Значение слова *стеречи́* понятно?.. **Стеречи** - это древняя форма глагола сте-речь.

Кого же оставил Повар стеречи съестное? - Кота!

Таким образом, уже в самой завя́зке басни её главный герой предстаёт перед нами как легкомысленный, простоватый человек. Эту его особенность Крылов ярко подчёркивает словом «*грамотей*».

А теперь прочтите басню.

              **Кот и Повар.**

        Какой-то Повар, грамотей,
        С поварни побежал своей
        В кабак (он набожных был правил
    И в этот день по куме тризну правил),
А дома стеречи съестное от мышей
             Кота оставил.
Но что же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
       Припав за уксусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.
       «Ах, ты, обжора! ах, злодей!»
       Тут Ваську Повар укоряет:
«Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?
(А Васька всё-таки курчонка убирает.)
    Как! быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства кажут, -
       А ты… ахти, какой позор!
       Теперя все соседи скажут:
       «Кот-Васька плут! Кот-Васька вор!
    И Ваську-де, не только что в поварню,
       Пускать не надо и на двор,
       Как волка жадного в овчарню;
Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
       (А Васька слушает, да есть.)
    Тут ритор мой, дав волю слов теченью,
    Не находил конца нравоученью.
       Но что ж? Пока его он пел,
       Кот-Васька всё жаркое съел.
\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    А я бы повару иному
    Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
    Где нужно власть употребить.
*1812 г.*

Понравилась басня?.. Сюжет-то совсем незатейливый, но какой интересный рассказ! Не правда ли?..

Давайте не торопясь перечитаем её. И рассказ о простодушном Поваре станет для нас ещё увлекательнее и интереснее, потому что проглянут такие вкрапле-ния в её тексте, которые остались незамеченными нами.

Итак, Повар стеречи съестное от мышей Кота оставил.

**Но что же, возвратясь, он видит? На полу**
**Объедки пирога, а Васька-Кот в углу,**
**Припав за уксусным бочонком,**
**Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.**

К существительному *курчóнок* сможете подобрать родственные слова? (*Курица, курочка.*) Курчонок - то же, что и цыплёнок.

Что делает Кот? - прочтите. (*Труди́тся над курчонком.*) Чувствуете, как нелегко ему? Как трудно тому самому Ваське, которого «грамотей» Повар оставил *стеречи съестное?..*

Обратите внимание на ударение в глаголе. Мы говорим: «надо труди́ться», но «он тру́дится». Однако в некоторых народных говорах ударение не переносится: «надо труди́ться», «он труди́тся».

Прочтите, как тру́дится Васька. (*Мурлыча и ворча.*) Слышали ли вы мурлыканье кошки? её негромкое спокойное урчание?… Не слышится ли вам в словах «мурлыча и ворча» это кошачье мурлыканье?.. Какими звуками передаётся оно? (*Звуками [р]*.)

Послушайте этот стих целиком, всю стихотворную строчку:

\**Муррлыча и воррча, тррудится над куррчонком.*

В каждом слове звучит [р], причём в трёх случаях звук находится на конце слогов и потому слышится особенно отчётливо: *мур-лыча, вор-ча, кур-чонком*. На протяжении всего стиха, всей стихотворной строчки звучит мурлыканье Васьки.

Конечно, кошачье мурлыканье мы слышим не только из-за обилия звука [р], но и потому ещё, что мудрый дедушка Крылов в самом начале стиха сообщил нам: Васька «убирает» курчонка *мурлыча*.

Читаем дальше.



**«Ах, ты, обжора! ах, злодей!»**
**Тут Ваську Повар укоряет:**
**«Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?..»**
**(А Васька всё-таки курчонка убирает.)**

Не скажете ли, кому может быть «стыдно стен»? (*Тому, кто способен чувствовать угрызения совести даже перед самим собой.*)

Следующие две строчки прочтём.

**Как! быв честны́м Котом до этих пор,**
**Бывало, за пример тебя смиренства кажут.**

Здесь, если не проявить должного внимания, многое останется непонятным для нас.

Начнём с выражения *честны́м котом*. Наверное, вам так и хочется прочитать: чéстным котом. Но в русском языке есть слово *чéстный* и есть слово *честнóй*. Прилагательное «честный» вы хорошо знаете, от него образуется… какое суще-ствительное? (*Честность*.)

А вот слово «честной» в наше время почти не употребляется; но, может быть, выражение «честной народ» вы слышали. Прилагательное «честнóй» происходит от существительного «честь» и означает «уважаемый, достойный почёта».

Кот Васька до сих пор был *честны́м котом*, примерным, достойным подражания:

***Бывало, за пример тебя смиренства кажут.***

Скажите, сказуемое «бывало кажут» какого времени: настоящего, прошедшего, будущего? (*Прошедшего времени*.) Бывало кажут - устаревшая простонародная форма сказуемого прошедшего времени.

И глагол «казáть» - простонародное слово. Подберите к нему родственные сло-ва. (*Показать, указать, казаться, показ, напоказ*.) *Казать* значит «делать так, чтобы можно было увидеть».

Бывало кажут кого? - прочтите. (*Тебя*.)
Кажут за что? (*За пример - то есть «кажут как пример, в качестве примера дру-гим»*.)
За пример чего? (*Смиренства*.)
Существительное «смиренство» от какого прилагательного? (*Смирный*.)
Смирный - то есть какой? (*Спокойный, тихий, послушный.*)

**Бывало, за пример тебя смиренства кажут, -**
**А ты… ахти, какой позор!**

*Ахти́* - восклицание, выражающее сильное чувство; оно также из простонарод-ной речи. Повар сам из простого народа, и его речь полна простонародных слов, выражений и поговорок: ахти, обжора, плут, не стыдно ль стен, бывало кажут, теперя.

Читаем дальше.

**Теперя все соседи скажут:**
**«Кот-Васька плут! Кот-Васька вор!**
**И Ваську-де, не только что в поварню,**
**Пускать не надо и на двор,**
**Как Волка жадного в овчарню;**
**Он порча, он чума, он язва здешних мест!»**

Порча, чума, язва - болезни, опасные для окружающих, заразные заболевания.

Куда нельзя пускать волка?.. (*В овчарню.*) Слово овчáрня образовано от сущест-вительного «овца». Овчарня - это помещение для кого? (*Для овец*.)



**А Васька слушает, да ест.**

Этот стих из басни стал пословицей у русского народа.

**Тут ритор мой, дав волю слов теченью,**
**Не находил конца нравоученью.**

Слова *оратор, ритор* имеют одно и то же значение: «человек, произносящий речь».

Ритор (оратор) дал волю чему? (*Теченью слов*.)
Скажите, настоящий оратор знает, к какому выводу, к какому концу ведёт свою речь?..
А вот «грамотей» Повар не находил конца нравоученью своему.

**Но что ж? Пока его он пел,**
**Кот-Васька всё жаркое съел.**

*Его он пел.* Что «пел» Повар? какое существительное заменяется местоимением его? (*Повар «пел» нравоучение.*)
Так внял ли Васька нравоучительной речи, или взывание к его совести было напрасно, по-пустому?..
Прочтём заключительные строчки басни, её мораль.

**А я бы повару иному**
**Велел на стенке зарубить:**
**Чтоб там речей не тратить по-пустому,**
**Где нужно власть употребить.**

На стенке зарубить для чего? зачем? - Прочтите.

*Чтоб там речей не тратить по-пустому,*
*Где нужно власть употребить.*

*На стенке зарубить* означает «сделать зарубки на стенке». Какой же смысл вкла-дывается в эти слова?..
Выражение «заруби себе на носу», надеюсь, каждому приходилось слышать и всем понятно. Что оно значит? (*«Хорошо запомни раз и навсегда».*)
Откуда же оно пошло?
В далёком прошлом неграмотные люди на специальных дощечках делали *заруб-ки* на память.
Дощечки эти *носили* с собой, отсюда и название этих дощечек: ***нос***.
Выражение *зарубить на носу* означает «зарубить на памятной дощечке».
Так какой смысл в словах *на стенке зарубить*? (*Тот же, что и в выражении зару-бить на носу*.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Информация для учителя.***

Цель урока - через лингвосемантическое разъяснение текста добиться от уча-щихся яркого, впечатляющего, глубоко эмоционального восприятия произведе-ния, прочувствовать юмор, пронизывающий всё повествование, осознать народ-ный разговорный характер языка басни.

На классной доске слова:

набожный
тризну править
стеречи съестное
овчарня
курчонок
ритор