**Пушкин.**

**Унылая пора! очей очарованье!..**

Вот перед вами два предложения.

**Унылая пора. Очей очарование.**

Прочтём второе из них.

***Очей очарование.***

Понятно ли вам это выражение?..

Слово ***очарование*** знакомо вам? От какого глагола оно присходит?.. Что значит *очаровывать*?..

В далёком прошлом у наших предков этот глагол имел значение “околдовывать”, а прилагательное *очарованный* означало “околдованный”. А как мы теперь понимаем глагол *очаровывать*? (*Производить очень хорошее, приятное впечатление.*)

Слово ***очей*** узнали? Существительное *очи* что означает? (*Глаза*.) Как будет оно в единственном числе? (*Око*.) От существительного ***око*** образовано слово *окулист.* Кого называют окулистом? (*Врача по глазным болезням.*) А какое слово происходит от существительного ***очи***? Оно частенько употребляется нами, к сожалению. (*Очки*.)

*Очей очарование*. - О чём можно сказать?.. О том, что приятно видеть, что доставляет нам удовольствие от того, что это видишь. Так можно сказать, например, о прекрасном пейзаже, о прекрасном здании, о прекрасном танце.

Как думаете, допустимо ли в этом выражении вместо слова *очи* употребить слово *глаза?* вместо “очей очарование” сказать “глаз очарование”?.. Получается как-то неуместно, нелепо, смешно даже, - не правда ли?..

Вот такое непростое, с какой-то своей загадкой это выражение “очей очарование”. Нравится оно вам?..

А если заменить точку на восклицательный знак?

***Очей очарование!***

Фраза стала ещё интереснее, потому что появился человек, который произносит её, и мы ощущаем его радость, или даже восторг.

\* \* \*

Теперь обратимся к первому предложению. Прочтём его.

***Унылая пора.***

Надо ли объяснять слово “пора”? Каким словом можно его заменить? (*Время*.) А какая смысловая разница между этими словами?.. *Пора* - это “отрезок времени, часть времени, промежуток времени”.

Давайте и здесь заменим точку на восклицательный знак.

***Унылая пора!***

Можем ли сказать, что и теперь нам передалось радостное чувство? (*Нет, наоборот: усилилось ощущение тоски, уныния*.)

Прочтём строчку целиком.

***Унылая пора! Очей очарование!***

Можно ли сказать, о чём здесь речь?.. Содержание этих двух предложений настолько несовместимы, что кажется, будто бы они случайно оказались рядом.

Давайте восклицательный знак между ними заменим на запятую.

***Унылая пора, очей очарование!***

Получилось одно предложение. Смысл текста немного прояснился. Что же прояснилось? Стало понятно, что эта “*унылая пора”* является и “*очаровательной”*. Не догадываетесь ли, что это за “пора”?.. Вот вам подсказка: речь идёт о времени года. О каком времени года можно сказать, что оно одновременно и очаровательно, и уныло?.. (*О первой половине осени.*)

\* \* \*

Сегодня мы продолжим знакомство с поэзией Александра Сергеевича Пушкина. Прочитаем ещё одно его стихотворение. Начинается оно вот этими словами. Надо ли объяснять, о чём оно?..

Обратимся к стихотворению. Смотрим его первый стих.

**Унылая пора! очей очарованье!**

Замечаем: в середине строки не запятая, а восклицательный знак; но слово *очей* начинается всё же с маленькой, со строчной буквы, а не с заглавной. Значит, вся строка - одно предложение. Но в нём аж два восклицательных знака! И мы понимаем, с какой эмоциональной силой выражает оно и чувство унылости, и чувство восторга.

И ещё заметьте: в стихотворении вместо *очарование* написано*…* как? (*Очарованье.*)

Прочтите стихотворение.

\* \* \*

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса -

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдалённые седой зимы угрозы.

*1833 г.*

Понравилось стихотворение?.. Продумаем его. Начнём с третьей строчки.

Смотрим самое начало её. Какими словами она начинается?

***Люблю я*…**

\* \* \*

Теперь, наш дорогой читатель, давайте представим себе следующее. Мы идём по школьному коридору и через приоткрытую дверь класса слышим голос учителя:

— Невнимашкин, прочти, что любит Пушкин.

Фамилия *Невнимашкин* показалась нам необычной, и мы задержались у двери послушать Невнимашкина.

— Пышное природы увяданье, - прочитал Невнимашкин.

— И это всё? - спрашивает учитель.

— Написано так, - отвечает Невнимашкин.

— А ты взгляни на следующую строчку.

— В багрец и золото одетые леса, - бойко выпалила одна девочка, опередив Невнимашкина.

— И это всё? - снова задаёт тот же вопрос учитель.

— В их сенях ветра шум, - догадалась другая девочка.

— И свежее дыханье, - успела опередить её третья.

— И мглой волнистою покрыты небеса, - кто-то из мальчиков успел вставить фразу.

— И редкий солнца луч, - выпалила ещё одна ученица.

— И первые морозы, - не дожидаясь, когда та закончит и перебивая её, поспешно протараторила другая.

Успел и Невнимашкин прочитать заключительную фразу:

— И отдалённые седой зимы угрозы.

— Вот теперь прочитано всё, что перечислил Пушкин, рассказывая, за что он любит осень, - сказала учительница.

Мы отходим от двери.

Но урок продолжается.

\* \* \*

Давайте перечитаем только те слова, которые отвечают на вопрос “что любит Пушкин?” Они выделены жирным шрифтом. Начинаем с третьей строчки.

Люблю я пышное природы **увяданье**,

В багрец и в золото одетые **леса**,

В их сенях ветра **шум** и свежее **дыханье**,

И мглой волнистою покрыты **небеса**,

И редкий солнца **луч**, и первые **морозы**,

И отдалённые седой зимы **угрозы**.

\* \* \*

Продумаем эти строчки.

***Люблю я пышное природы увяданье…***

После слов “*люблю я”* следует перечисление того, что “любит” Пушкин. Поэтому здесь необходимо сделать… что? (*Паузу*.)

Прочтём следующую строчку.

***В багрец и в золото одетые леса*…**

Во что одеты леса?.. Вот одна из картин *пышного увядания природы.*

Существительное ***багрец*** происходит от прилагательного *багровый*. А что значит *багровый*? (*Имеющий тёмно-красный цвет*.) Во времена Пушкина словом “багрец” называлась драгоценная ткань багрового цвета.

***В их сенях ветра шум и свежее дыханье…***

“В их сенях” - то есть в чьих сенях? (*В сенях лесов.*) А что такое *сень*?..

*Сень дерева* - это ветви дерева с их листьями.

*Сень леса* образуют ветви его деревьев с их листвой.

Облиственные ветви деревьев как бы создают шатёр, прикрывают всё, что внизу, под ними.

*В их сенях ветра шум и свежее дыханье*…

Тепло ли в лесах, если в них “свежее дыханье”, то есть дышится свежо?..

***И мглой волнистою покрыты небеса…***

Бывают ли осенью мощные грозовые тучи?.. Какими изображает Пушкин осенние облака? (*Серой мглой, которую ветер волнами гонит по небу.*)

***И редкий солнца луч, и первые морозы*…**

Вспомним, как радуемся мы осенью каждому прóблеску солнца!..

А какое настроение вызывают у вас осенние заморозки?..

Прочтём последнюю строчку.

***И отдалённые седой зимы угрозы.***

Какие угрозы? - прочтите… О каком “удалении” здесь речь: об удалении в пространстве или во времени?..

А что это за угрозы? (*Это будут уже не заморозки, а морозы*.)

Угрозы зимы… какой? - прочтите. (*Седой*.) Как эпитет ***седой*** характеризует

силу её морозов? (*При очень сильных, “трескучих” морозах всё покрывается инеем и приобретает оттенок седины*.)

\* \* \*

Осенняя краса вызывает у Пушкина противоречивые чувства. О них он говорит в самом начале стихотворения. Вспомним эти строчки.

**Унылая пора! очей очарованье!**

**Приятна мне твоя прощальная краса…**

Смотрим первую строчку: пора *очаровательная*, но какое чувство она вызывает? (*Унылое*.)

Смотрим вторую строчку: её краса *приятная;* но что ещё добавляет поэт о красе? (*Она прощалная*.) Может ли *прощальная краса* вызывать радостные чувства?..

\* \* \*

Заметим: то же самое поэт мог сказать и несколько иначе. Вместо:

*Приятна мне твоя прощальная краса… -*

сказать так:

*\*Приятна мне её прощальная краса…*

Какое из этих двух высказываний вам более по душе?..

В стихотворении Пушкин обращается к осени так, как обращаются к человеку, поэт *очеловечивает* осень:

**Приятна мне *твоя* прощальная краса…**

И уже будто бы не нам, читателям, а самой осени рассказывает, за что её любит. Интересен вам такой ход повествования?..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Информация для учителя.***

Живой урок пойдёт, конечно, не по расписанному здесь сценарию. Мы излагаем его в форме подробной записи, чтобы наглядно представить учителю суть предлагаемой методики.

На классной доске запись:

**Унылая пора. Очей очарование.**