**А. С. ПУШКИН**
**Два чувства дивно близки нам…**

За что мы любим стихи? Главным образом за то, что они выражают переживания поэта и заряжают нас его переживаниями. Такие произведения, посредством ко-торых читателю передаются чувства автора, называются лирическими. Лиричес-кие произведения, как правило, пишутся стихами, потому что стихотворная речь, даже независимо от её содержания, уже несёт в себе какие-нибудь эмоции.

Лирические произведения разнообразны по тематике. Мы читали стихотворения о природе и Родине, о дружбе и любви, о патриотизме и событиях исторических. Есть также стихотворения, в которых поэт делится с читателем своими раздумьями, размышлениями.

Если это раздумья о коренных вопросах человеческого бытия, то такие стихо-творения относятся к философским, так как они прикасаются проблем, которы-ми занимается наука философия. Но и философские стихотворения тоже лирич-ны, потому что их философское содержание пронизывается эмоциями поэта. Философская лирика побуждает читателя не только к размышлению, как любое научное сочинение, но и к сопереживанию чувств автора.

Давайте прочитаем и продумаем одно из философских стихотворений Александра Сергеевича Пушкина. В нём Пушкин поэтически обосновывает необходимость бережного отношения к памяти о наших предках. Прочтём его.

Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека
И всё величие его.

Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва,
Как пустыня
И как алтарь без божества.
*1830 г.*

Что особенного можно отметить в стихотворении сразу после первого прочте-ния?.. В нём рассказывается о таких чувствах, которые «***дивно бли́зки нам***», а

- 2 -

не только самому автору. И в этом проявляется особенность философских стихотворений: даже если поэт говорит о чувствах, то это не сугубо личные переживания, а общественно значимые чувства.

Давайте хорошенько продумаем стихотворение. При этом воспользуемся черно-выми записями Пушкина; они сохранились в толстой рабочей тетради поэта и опубликованы.

Как только началась работа над стихотворением, первая строфа легла на бумаге в таком виде:

Два чувства Богом нам даны
В     в душе       в пищу
Любовь родного пепелища
И к мёртвым прадедам любовь

Смотрим первую строчку:

***Два чувства Богом нам даны***

Что же это за чувства? Чётко и однозначно Пушкин определяет их следующими словами:

***Любовь родного пепелища***
***И к мёртвым прадедам любовь***

Это те два чувства, присущие людям, которые стали для поэта предметом философских размышлений.

Однако выражение *родное пепелище* вам, наверное, незнакомо. По смыслу оно близко словосочетанию «родной очаг». Выражение *родное пепелище* означает «родной дом», «родной край», - то, что перешло к нам от наших предков. В другом стихотворении Пушкин пишет *святое пепелище*.

Последняя строчка -
***И к мёртвым прадедам любовь*** -
не удовлетворяет поэта, и он заменяет её словами:
***Любовь к отеческим гробам***

- 3 -

Давайте посмотрим, что изменилось в содержании строки.

В первом случае - ***к мёртвым прадедам любовь*** - более точно и совершенно однозначно выражена мысль: разве к гробам наша любовь, а не к тем, кто в них лежит?.. Как видим, более точную формулировку Пушкин заменяет менее точной, нечёткой и расплывчатой.

Однако для *лирического* произведения это более подходящий вариант. Почему? Такая неопределённость, неконкретность смысла предоставляет читателю прос-тор для широкого толкования прочитанного, даёт ему свободу для творческой фантазии. Читатель получает возможность соотнести прочитанное со своим личным жизненным опытом и как бы вспомнить и заново прочувствовать то, о чём он когда-то думал и переживал.

Фраза ***к мёртвым прадедам любовь*** хорошо впишется в научном тексте.

Фраза же ***любовь к отеческим гробам*** для научного текста неприемлема, но незаменима в лирическом произведении. Почему? - Она заставляет работать воображение читателя, а значит направлена к его сердцу.

\*      \*      \*

Теперь обратимся к первой строке:
***Два чувства Богом нам даны***. Она тоже не устраивает поэта, и тут же возникает другой её вариант:
***Священные два чувства нам***

Что касается содержания, никакой разницы между этими выражениями вроде бы и нет: всё, что Богом дано, священно; и всё, что священно, — от Бога.

Однако и здесь есть небольшой нюанс, который для лирического произведения представляет ценность. Слово *священный* кроме основного своего значения имеет ещё побочное, второстепенное: оно ***может выражать наше отношение*** к предмету. Священные (*кому?*) нам, (*для кого?*) для нас.

Итак, во втором варианте - ***священные два чувства нам*** - проглядывает наше отношение к этим чувствам, ***для нас*** они священны. И это очень важно для того, чтобы вызвать ответные эмоции у читателя, то есть для лирического произведения важно.

- 4 -

Сравним первые два варианта строфы. Первоначально строфа выглядела так:

**Два чувства Богом нам даны**
**В     в душе       в пищу**
**Любовь родного пепелища**
**И к мёртвым прадедам любовь**

Теперь она выглядит так:

**Священные два чувства нам**
**в пищу**
**Любовь к родному пепелищу**
**Любовь к отеческим гробам**

Вы заметили, конечно, что к слову «*пепелищу*» неотступно навязывается для рифмы выражение «*в пищу*». Разумеется, оно возникло не случайно, не только ради рифмы. Пушкин знал, о какой «пище» пойдёт речь. И вот как бы неожиданно для нас, а для Пушкина вполне ожидаемо, возникает полностью строфа:

**В двух чувствах данных Богом нам**
**Находит сердце тайну пищу**
**Любовь к отеческим гробам**
**Любовь к родному пепелищу**

В этом (третьем) варианте поэту пришлось отказаться от важного и ценного прилагательного ***священный*** (*Священные два чувства нам*) и заменить его нежелательным выражением ***данных Богом***. Вспомните: выражение «Богом даны» Пушкиным было уже забраковано.

Как в первом черновом варианте (*Два чувства Богом нам даны*), так и в третьем *наше отношение к этим чувствам не отражено.* Конечно, гениальный поэт не мог позволить себе остановиться на том, что уже найдено.

И тут Пушкина осеняет, возможно, неожиданно даже для него самого, такое прови́дение первого стиха:
***Два чувства дивно близки нам*** -
и возникает новый (четвёртый) вариант строфы:

- 5 -

**Два чувства дивно близки нам**
**В них обретает сердце пищу**
**Любовь к отеческим гробам**
**Любовь к родному пепелищу**

Теперь с самого начала стихотворения внимание полностью переключено на наше отношение к тем чувствам, о которых будет речь. Пушкин достиг того, к чему настойчиво стремился: чувства стали ***бли́зки*** нам, поэту и читателям. Подберите синонимы к слову «близки» для данного случая. (*Дóроги, любимы, желанны, родны.*)

Мало того, эти чувства нам ***дивно*** *близки.*
Наречие *дивно* от какого прилагательного? (*Дивный*.)
А что означает прилагательное *дивный*? (*«Удивительный, необычайный», а также «прекрасный, восхитительный».*)

В каком-нибудь научном философском тексте можно о чувствах сказать, что они «*Богом нам даны*» или назвать их «*священными*», но нельзя сказать о них «*дивно близки нам*».

Для лирического же произведения самым удачным выражением из четырёх, найденных Пушкиным, будет «*дивно близки нам*». Перечитайте варианты, которые обдумывал Пушкин, и вы убедитесь в этом сами:

*Два чувства* ***Богом*** *нам* ***даны****…*
***Священные*** *два чувства* ***нам****…*
*В двух чувствах* ***данных Богом*** *нам…*
*Два чувства* ***дивно близки*** *нам…*

Этот четвёртый вариант строфы вошёл в стихотворение в несколько преображённом виде:

**Два чувства дивно близки нам -**
**В них обретает сердце пищу -**
**Любовь к родному пепелищу,**
**Любовь к отеческим гробам.**

- 6 -

Заметьте: в окончательном варианте последние строчки строфы поменялись местами. Для научного трактата перестановка этих фраз не имела бы никакого значения. Но в лирическом произведении есть ещё и рифма! Поэт уловил разницу в звучании рифмы - а значит, и всей строфы - в одном и другом случае.

Теперь поэту-философу необходимо объяснить, чем важны для нас эти чувства. Объяснение даётся в следующей строфе. Прочтём её.

**На них основано от века**
**По воле Бога самого**
**Самостоянье человека**
**И всё величие его.**

Что основано? - прочтите. (*Самостоянье человека и всё величие его*.)

Слово **самостоянье** в русском языке не употребляется. Но значение его понят-но, оно подсказывается близкими ему словами. Какими? (*Прилагательным «са-мостоятельный», наречием «самостоятельно», существительным «самостоятель-ность».*)

Самостоятельным человеком является тот, кто
по внутреннему побуждению,
без принуждения
и собственными силами,
без посторонней помощи
создаёт жизнеобеспечение себе, (а может быть, и не только себе).

Самостоянье людей вызвано к жизни, по мнению А. С. Пушкина, двумя чувства-ми: любовью к предкам и любовью к родному пепелищу.

На любви к предкам, к родному пепелищу стоит также и величие человека, - то, что свойственно только людям и выделяет их из мира животных.

А теперь давайте с позиций поэта-философа ответим на вопрос: может ли чело-век, утеряв эти два чувства, сохранить «самостоянье» и человеческое «вели-чие»?..

- 7 -

Не может, потому что связь между ними установлена ***по воле Бога самого***. А когда такая связь установлена? - *От века*, то есть издавна, с незапамятных времён, - надо полагать, с появлением человечества.

Как же поэт (не *поэт-философ*, а лишь *поэт*) характеризует эти чувства?.. Смот-рим заключительную строфу стихотворения:

**Животворящая святыня!**
**Земля была б без них мертва,**
**Как        пустыня**
**И как алтарь без божества.**

Заметили?.. О приземлённом и вовсе не небесном - любви к пепелищу и гробам - Пушкин говорит вовсе не «приземлёнными» словами. Давайте пристально приглядимся к ним.

**Животворящая** - причастие. Назовите глагол, от которого образовано оно. (*Животворить*.) Как передадите буквальное значение глагола? (*«Живое творить»*.) *Животворить* - значит пробуждать жизнь, оживлять, одухотворять.

Нам хорошо понятны слова *животворить,* *животворящий*, но в обыденной речи мы не употребляем их. Почему? Эти слова из церковнославянского языка, они имеют оттенок торжественности, величавости и употребляются в особых, торжественных случаях.

Слова ***святыня, алтарь, божество*** также из церковнославянского языка.

Пушкин называет чувства, о которых рассуждает, ***святыней***. Святынями у православных христиан являются такие предметы, которым они поклоняются, потому что эти предметы наделены, по убеждению верующих, чудодейственной святой силой. Верующие относятся к святыням с особенной любовью и бережливостью, с благоговением.

Но Пушкин не уравнивает со святынями эти два человеческие чувства. Обратите внимание на эпитет к слову святыня. Эта святыня, в отличие от других, *животворящая*. Пушкин называет чувства животворящими. И далее подкрепляет своё мнение таким утверждением:

- 8 -

**Земля была б без них мертва,**
**Как         пустыня…**

Но как могут быть «животворящими» чувства, обращённые к прошлому, «к мёрт-вым прадедам»?.. Об этом мы ещё подумаем; а сейчас давайте прочтём и разберём последнюю, заключительную строку стихотворения.

***И как алтарь без Божества.***

Существительное ***божество*** многозначно; здесь оно выступает как синоним слова *Бог*.

Теперь о том, что такое ***алтарь***. Это отдельное помещение в православном храме, важнейшее место его. По убеждению верующих, в алтаре незримо присутствует Христос, который у христиан является и Человеком и Божеством. Верующие приходят в храм, чтобы приобщиться ко Христу. И вовсе не обязательно надо быть христианином, чтобы понимать, что «**алтарь без Божества**» - это уже не алтарь; а храм, в котором такой алтарь, это уже не храм.

Вот в таких ярких и точных сравнениях - со святыней, пустыней и алтарём - поэт-философ передаёт своё видение той роли, которую играют в нашей жизни «**любовь родного пепелища и к мёртвым прадедам любовь**». Эта роль живо-творящая. Но как может быть «животворящей» *любовь к мёртвым прадедам*?..

Человек, который проявляет интерес, уважение, ***любовь*** к жившим до него, не может не думать и о тех, кто будет жить после него, о тех, которым он оставит своё «родное пепелище». Для него жизнь не ограничена рамками, в которых заключена его земная жизнь, но простирается за рамки в одну и другую сторону, а его земная жизнь как связующее звено между ними. Нельзя не согласиться с поэтом, что «**к мёртвым прадедам любовь**» действительно является «животво-рящей святыней».

Вот такая глобальная общечеловеческая тема поднята А. С. Пушкиным в лирическом *философском* стихотворении.

Обратите внимание: стихотворение не закончено, в третьем стихе последней строфы недостаёт пяти слогов. Пушкиным оно и не было опубликовано. Когда будете перечитывать стихотворение, постарайтесь интонацией голоса (напри-мер, паузой) хотя бы немного сгладить пробел в стихе.