**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
Ангел.**



Сегодня мы прочитаем стихотворение, которое написал Михаил Юрьевич Лермонтов. Тогда ему было всего лишь шестнадцать лет, то есть немного больше, чем вам сейчас. И каждый из вас без труда может увидеть мысленно этого мальчика среди своих друзей и знакомых, потому что он почти ровесник вам. Но при этом невольно, наверное, каждый из вас задумался бы, почему не я, а Миша пишет стихи, - и уже создал такое произведение, которому не «потускнеть» за многие поколения людей. И вы с чувством светлой зависти объяснили бы себе это так: талант!

Талант, конечно. Но дело здесь не только в таланте.

Каждый человек стремится в жизни к определённой цели и более или менее успешно достигает этой цели. Кто-то стремится схватить побольше сиюминутных удовольствий, кто-то разбогатеть, кто-то проявить себя в работе, спорте, науке и так далее. Лермонтов решил, что общественные интересы в его жизни должны быть выше личных и реализовать это на литературном поприще. Таким увидел он смысл своей жизни уже в раннем детстве.

Поставь Миша Лермонтов перед собою другую цель, он при его способностях добился бы и там, несомненно, больших успехов. Но не было бы тогда у нас поэта Михаила Юрьевича Лермонтова! Каждому из нас как можно раньше следует задуматься над тем, что ты оставишь после себя людям.

~~~~~

А теперь приступим к стихотворению. Вот четыре строчки, в них заключено краткое содержание его. Прочтём их.

- 2 -

**По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел…
Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз…**



Что вам известно об ангелах?.. По христианскому учению ангелы являются ду́хами, существами бестелесными. Они сотворены Богом для его восславления и исполнения его поручений, воли. Бог не сам лично является людям, но каждому человеку посылает ангела-хранителя, и те доносят волю божью. На иконах чаще всего ангелы изображаются в виде юношей с крыльями.

Обдумаем прочитанное.

Где летел ангел? (*По небу.*) По какому небу летел? (*По небу полуночи.*) То есть в какое время суток он летел? (*В полночь.*)

Смысл выражения ***по небу полуноч***и понятен; а понятна ли вам его грамматическая конструкция?.. Как будет существительное полуночи в именительном падеже? (*Полночь.*) В каком падеже употреблено оно здесь? (*В родительном.*) Ангел летел по какому небу? по небу «чего»? (*По небу полуночи.*)

Как вы себе представляете это «небо полуночи»? Если вы надумаете нарисовать картину этого неба, будут ли на ней звёзды?.. А месяц?.. С месяцем ночное небо интереснее. А тучи в ночном небе, освещённые месяцем?.. У нас получилась колоритная картина ночного неба!

А теперь скажите, откуда мы наблюдаем летящего по небу ангела: находясь на земле или с поднебесной высоты? (*Только наблюдая с земли за полётом ангела, можно сказать, что он «летит по небу».*)

Лермонтов называет ангельскую песню ***тихой***. Громко или тихо пел ангел?.. Можно ли предположить, что песня была оживлённой, весёлой,

- 3 -

полна внешних музыкальных эффектов, то есть подобна тем песням, которые служат для развлечений?.. Какие синонимы можно подобрать к прилагательному *тихая*? (*Негромкая, спокойная, ничем не выделяющаяся.*)

Но это вовсе не означает, что пение было сухим и скучным. Надеюсь, вы слышали такие выражения, как “ангельский голосок”, “ангельское пение”? Какой смысл вложен в них?.. Они о недосягаемом образце певческого дара.



Если же спуститься с небес на землю, то это можно сравнить с пением колыбельной песни матери, убаюкивающей младенца. Оно также всегда негромкое и без каких-либо специальных музыкальных приёмов. Кстати сказать, замечено, что пение колыбельных оставляет в душе ребёнка благоприятный след на всю жизнь. И это стихотворение было навеяно юному поэту его воспоминаниями тех чувств, которые он переживал, слушая колыбельные песни матери.

~~~~~

Подумаем, о чём и о ком мог петь ангел. Мог ли он петь о земной жизни?.. Нет, конечно; но только о жизни небесной, райской, потому что сам из рая. А о Боге мог петь?.. Мог, чтобы пением (а значит, через сердце, а не только разумом) выразить свою любовь к Богу. Пение ангела было вызвано чистым чувством любви к Богу, оно было ***святое***.

Теперь нетрудно сообразить, почему он пел тихую песню, почему не нужны ангельским песнопениям искусственные музыкальные украшения. Они оказались бы только помехой для выражения искренней любви к Богу.

~~~~~
**Он душу младую в объятиях нёс
Для мира…**

Для какого мира? - прочтите.

- 4 -

**Для мира печали и слёз.**

Существительное “мир” многозначно. Вот некоторые из его значений: вселенная или часть вселенной; земной шар (например, говорим: *объехать весь мир*); население земного шара (например: *весь мир смотрит на нас*); разнообразные объединения людей (например: научный мир, взяться всем миром) и так далее. Какое из этих значений более подходит в данном случае?.. Несомненно одно: речь идёт о *мире людей*, потому что *печаль и слёзы* возможны только там, где люди. Ангел нёс молодую душу в мир, в котором ей придётся познать и радость бытия, и печаль, и слёзы.

Совместными усилиями мы составили своё представление картины, нарисованной этими стихами: ангел несёт на землю детскую душу ещё не родившемуся человеку. Перечитаем строчки. Они, напомню, являются кратким содержанием стихотворения Лермонтова.

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел…
Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз…

\* \* \*

Прежде чем прочитать стихотворение целиком, необходимо объяснить некоторые слова и выражения.

Глагол ***внимать*** заимствован из церковнославянского языка; **внимáти** - значит «слышать, слушать». В русском языке глагол имеет значение «внимательно слушать».

**Томить** - значит «мучить, изнурять»; в древности этот глагол имел также значение «душить». ***Томиться*** - значит «мучиться, испытывать подавленное состояние».

Как думаете, от какого слова происходит существительное **блаженство**? (*От существительного «благо».*) По какому словарю можно проверить свою догадку? (*По этимологическому словарю.*) Наше предположение верно. А его значение - «полное, невозмутимое счастье».

- 5 -

Существительное **ку́ща** заимствовано из церковнославянского языка и означает «крона дерева», то есть вся разветвлённая часть дерева с его листвой. Как понимаете фразу ***под кущами райских садов***? (*Под деревьями райских садов.*)

Теперь послушайте, как Лермонтов рассказал об ангеле и душе, которую нёс ангел.

По небу полуночи ангел летел,
 И тихую песню он пел;
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
 Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
 Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
 Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
 Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
 Остался - без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
 Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
 Ей скучные песни земли.
*1831 г.*

Вот такое стихотворение написал в шестнадцать лет Михаил Лермонтов. Давайте продумаем его. Начнём с первой строфы, она является и первым предложением.

*По небу полуночи ангел летел,
 И тихую песню он пел;
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
 Внимали той песне святой.*

Вспомним картину, которую мы нарисовали словесно в начале урока: по ночному небу летит ангел, а в небе и месяц, и звёзды, и тучи.

- 6 -

Соответствует ли нарисованная нами картина содержанию первой строфы стихотворения?.. А что есть в стихотворении такое, чего нет в нашей картине? Подсказку для ответа ищите в четвёртой строчке строфы. (*Месяц, звёзды и тучи внимали (!) песне.*)

Но как думаете, неужели только тучи, месяц и звёзды «внимали» ангельскому пению?.. Не будет ли правильнее за этими словами увидеть весь космос, слушающим ангельскую песнь?..

~~~~~

Переходим к следующей строфе, к следующему предложению.

*Он пел о блаженстве безгрешных духов
 Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
 Его непритворна была.*

О чём пел ангел? Смотрим первые две строчки. (*О блаженстве безгрешных духóв под кущами райских садов.*) Ещё о ком он пел? (*О Боге.*)

Святая песнь ангела была песнью-хвалой. Скажите, а разве ангельские песни могут быть иными, не хвалебными, не во славу Божию?.. А что сказано об ангельской хвалебной песне, об ангельской хвале? (*Она непритворна была.*) Но разве могут быть ангельские хвалы неискренними, притворными?..

Почему же в стихотворении заостряется внимание на этом качестве ангельской хвалы: её непритворности?.. С чем невольно начинаем сравнивать мы, читатели, эту непритворную ангельскую хвалу? (*С теми неискренними, лицемерными, лживыми хвалами, которые нередко люди раздают друг другу.*) Это слово - ***непритворна*** - возвращает читателя с небес на грешную землю.

~~~~~

Прочтите третью строфу, третье предложение.

*Он душу младую в объятиях нёс
 Для мира печали и слёз;*

*- 7 -*

*И звук его песни в душе молодой
 Остался — без слов, но живой.*

Как вы прочли последнюю строчку? Сделали ли паузу после глагола «остался»?.. Обратили ли внимание на тире после него?.. По правилам орфографии его, - тире - конечно, и не должно быть. Но оно поставлено поэтом. Что требует от читателя этот знак препинания? (*Сделать большую паузу в чтении.*) Прочтите и услышьте, как изменится смысловой оттенок фразы, насколько выразительнее она станет, если после глагола сделать паузу:

И звук его песни в душе молодой
Остался —
 без слов, но живой.

Какое слово стало главным в этой фразе? (*Глагол «остался».*) Выражение ***без слов, но живой***, отделившись от глагола, также зазвучало с большей силой, приобрело более весомый смысл, вызывает теперь к себе больше нашего внимания. Вот как в поэтическом тексте может быть велико значение знака препинания.

\* \* \*

Почему поэт выделяет интонацией эту строчку, мы узнаем, прочитав следующую, заключительную строфу стихотворения, его последнее предложение.

*И долго на свете томилась она,
 Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
 Ей скучные песни земли.*

Чем была полна душа? (*Чудным желанием.*) Какое же «чудо» наполнило её таким желанием? Смотрим предыдущую строфу.

*Звук его песни в душе молодой
Остался…*

Чудное пение ангела наполнило ***чудным желанием*** эту душу. Казалось бы, чудесное ангельское пение должно было вселить в душу радостное

- 8 -

чувство. А оно вызвало такое чувство и такое желание, которые томили душу. Почему?

Мы подошли к вопросу, ответ на который является главной мыслью стихотворения, той мыслью, ради которой оно создано и которая называется *идеей произведения*.

Какова же идея стихотворения Лермонтова «Ангел»?

В этом стихотворении выражено стремление человеческой души к идеалу, к совершенству. И невозможность достигнуть идеала. Последние две строчки строфы:

*И звуков небес заменить не могли
 Ей скучные песни земли -*

поясняют то, о чём речь в предыдущих строчках:

*И долго на свете томилась она,
 Желанием чудным полна…*

«Звуки небес» и являлись как раз тем идеалом, к которому стремилась душа, томясь… где? - смотрим в стихотворении. (*На свете.*) **На свете** - то есть где? (*На земле, среди людей.*) Долго она томилась на свете? (*Долго. Может быть, даже всю свою земную жизнь.*)

\* \* \*

Особого внимания требует и местоимение «ей». Оно не однозначно. К нему можно поставить два разных вопроса. Давайте продумаем оба варианта.

Прочтём фрагмент предложения: ***заменить не могли е***й. Поставьте полный вопрос к слову «ей». (*Кому не могли заменить? - Ей.*) Смысл предложения такой: скучные песни земли заменить не могли ей звуков небес. Как охарактеризованы земные песни? (*Они скучные.*)

Теперь прочитаем другой фрагмент того же предложения:

***Ей скучные песни земли.***

- 9 -

Поставьте полный вопрос к слову «ей». (*Скучные кому? - Ей.*) При таком подходе к местоимению «ей» предложение приобретает иной смысл: «песни земли, скучные ей, не могли заменить звуков небес». Является ли теперь эпитет ***скучные*** характеристикой земных песен?.. Не является: если песни скучны ей (душе), то это не значит, что они действительно скучные.

В первом случае мы выделили логическим ударением прилагательное «скучные», а во втором случае выделили местоимение «ей». Какой из этих вариантов, по вашему мнению, более подходит к содержанию произведения?..

~~~~~

Теперь нам осталось выяснить, как построено стихотворение. Это необходимо знать, чтобы глубже прочувствовать его стройность и гармоничность.

Каждая строфа - это цельное предложение.

Оно является сложным и состоит из двух простых.

Каждая пара стихов\* - это простое предложение.

В каждом простом предложении вторые стихи короче первых. Как это наглядно оформлено? (*Короткие строчки сдвинуты вправо.*)

\*Примечание: стихотворная строчка называется стихом.