**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**
**Две «Молитвы».**



**Молитва (Не обвиняй меня, Всесильный…)**

С самых ранних лет Лермонтов стал задумываться о своём предназначении в жизни. А пятнадцатилетним подростком он написал стихотворение, в котором рассказывает о сформировавшихся уже основных своих жизненных принципах и при этом оценивает их с позиций христиани́на. Для верующего - а Лермонтов был верующим - эта оценка крайне неутешительна.

Стихотворение он назвал «Молитвой». Молитва - это обращение к Богу. Вот о чём говорит пятнадцатилетний Лермонтов, обращаясь к Богу:

Не обвиняй меня, Всесильный,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильный
С её страстями я люблю;
За то, что редко в душу входит
Живых речей Твоих струя;
За то, что в заблужденьи бродит
Мой ум далёко от Тебя;
За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то, что дикие волнения
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К Тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, Боже, не Тебе молюсь.

Мы прочли первую часть обращения юного Лермонтова к Богу. Перечитаем и обдумаем её.

**Не обвиняй меня, Всесильный,**
**И не карай меня, молю…**

«Не обвиняй…» - говорит Лермонтов. Считает ли он себя виновным в своих гре-хах?.. Не кажется ли вам, что непозволительно смело для верующего он заявля-ет Всесильному: не обвиняй, не карай, - вместо того, чтобы покорно положиться на волю Божью?..

Далее Лермонтов перечисляет свои грехи перед Всевышним, за которые просит не обвинять и не карать его.

**За то, что мрак земли могильный**
**С её страстями я люблю…**

Подумаем, с какой интонацией надо читать эти строчки: выделив слово *мрак* или слово *земли*?.. Местоимение «её» требует выделить смысловым ударением существительное «земли»: могильный мрак *земли* с её страстями я люблю.

Какой же глубинный смысл приобретает фраза, когда выделяем существитель-ное «земли»? В христианстве земное противопоставляется... чему? (*Небесному*.) Церковь требует думать прежде всего о *небесном*, то есть о Боге и вечной жизни после смерти, а потом уже о земном, о «могильном». Интонация со смысловым ударением на слове ***земли*** напоминает нам об этом требовании Церкви.

Следует ли церковному предписанию Лермонтов?..

**За то, что редко в душу входит**
**Живых речей Твоих струя…**

Церковь требует от верующих богобоязненного, безропотного, благоговейного отношения к Слову Божьему. Как видим, Лермонтов и здесь не соблюдает пред-писаний Церкви. Понимаете, какой это тяжкий грех в глазах верующих людей? А Лермонтов - не забывайте об этом! - был верующим.

**За то, что в заблужденьи бродит**
**Мой ум далёко от Тебя…**

Что заставляет его ум *бродить*? (*Ум «бродит» в поисках ответов на возникающие вопросы.*) Уже в раннем возрасте Лермонтову не давали покоя коренные пробле-мы человеческого бытия, такие, как, например, о назначении человека в земной жизни.

Согласно учению Церкви, в священных писаниях содержатся ответы на все во-просы, которые могут волновать человека. Лермонтов же ищет ответы не в священных книгах, а где? (*Далёко от Бога, в окружающей жизни, в том же «мраке земли»*.) С точки зрения Церкви, Лермонтов проявляет гордыню, а это опять же большой грех.

Находит ли Лермонтов ответы на свои вопросы? Заметьте: ум бродит *в заблуж-деньи…*

Скажите, как называется раскалённая огненно-жидкая масса, извергаемая вул-каном? (*Лава*.) А теперь прочтём следующую пару строк.
**За то, что лава вдохновенья**
**Клокочет на груди моей…**

Представьте в воображении извержение вулкана... Вот такая титаническая сила вызывает в Лермонтове страсть к творчеству. А всякая страсть, согласно учению Церкви, греховна.

**За то, что дикие волненья**
**Мрачат стекло моих очей…**

Понятно ли выражение ***мрачат стекло моих очей***?.. Назовите прилагательное, имеющее общий корень с устаревшим глаголом *мрачат*, - неопределённая форма его «мрачить». (*Мрачный*.) Выражения «мрачный взор», «мрачные глаза» прояс-няют фразу.

Но что это за «волненья», которые мрачат глаза пятнадцатилетнего Лермонтова? Ответ ищем в предыдущих строчках. Это прежде всего, конечно, ***лава*** поэтичес-кого вдохновения, которая *клокочет* в его груди и вызывает стихи безрадостные; это размышления ***ума*** о *земных* страстях и мраке, - размышления, далёкие от всего божественного; это ***любовь*** к земному, к тому же *мраку* и тем же *страстям*.

Неодолимой тягой к творчеству, глубокими и тяжёлыми раздумьями, острыми переживаниями было заполнено всё существо юного поэта, заполнено «до тес-ноты». А вызваны были они окружающей действительностью, «земным миром». Вот как об этом говорит Лермонтов, - смотрим следующую строчку:

**За то, что мир земной мне тесен…**

Читаем дальше.

**К Тебе ж проникнуть я боюсь,**
**И часто звуком грешных песен**
**Я, Боже, не Тебе молюсь.**

Почему юный поэт «не молится» своими «песнями» Богу?.. Он боится проникнуть к Богу.

Что для Лермонтова означает «проникнуть к Богу» и почему он боится этого, узнаем, дочитав стихотворение до конца.

Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костёр,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор;
От страшной жажды песнопенья
Пускай, Творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К Тебе я снова обращусь.

Как вы поняли эту часть стихотворения? Не просит ли Лермонтов Всевышнего освободить его от продолжения согрешений? Ведь все глаголы в повелительном наклонении: *угаси, преобрати, останови*; а выражение «*пускай, Творец, освобо-жусь****»*** здесь имеет значение «освободи». Неужели Лермонтов готов отказаться от всего, чем он духовно наполнен?..

Однако будем внимательны: перед глаголом **угаси** стоит слово «**но**». Прочтите первую и последнюю строчки с логическим ударением на глаголе **угаси**:
\*Но угаси сей чудный пламень -
К Тебе я снова обращусь.

Что значит «но угаси»? («*Но если угасишь».*) Союз «но», которым начинается предложение, относится и к остальным глаголам.

«Но преобрази» как надо понимать? (*Но если преобразишь.*)

«Но останови» - ? (*Но если остановишь.*)

«Но пускай освобожусь» - ? (*Но если освобожусь.*)

Давайте перечитаем и продумаем вторую часть стихотворения.

**Но угаси сей чудный пламень,**
**Всесожигающий костёр…**

Обратим внимание на выражение ***сей пламень***. Употреблено местоимение *сей*, - значит, об этом «пламени» уже говорилось. Найдём слова о нём. (*Лава вдохнове-нья клокочет на груди моей.*) Так что называет Лермонтов «чудным пламенем»? (*Поэтическое вдохновение*.)

Что это за *всесожигающий костёр*? Да то же самое, что и «чудный пламень», «лава вдохновенья».

Заметим: лава, вытекая из кратера вулкана, тоже подобна «*всесожигающему*» огню.

Вот какой силы страсть побуждает Лермонтова к поэтическому творчеству!

**Преобрати мне сердце в камень,**
**Останови голодный взор…**

Просит ли поэт «преобратить» ему пламенное сердце в холодный камень?..

Понятна ли фраза «останови холодный взор»?.. Остановить можно то, что дви-жется, то, что «бродит». Слова «останови голодный взор» и «в заблужденьи бродит мой ум далёко от Тебя» - о духовных исканиях Лермонтова, о том, чем «голоден», что ищет пытливый юноша.

Продолжим чтение.

**От страшной жажды песнопенья**
**Пускай, Творец, освобожусь…**

О том, какова «жажда песнопенья» у Лермонтова, мы уже знаем. Вспомните: «лава вдохновенья клокочет на груди моей».

Дочитаем стихотворение до конца.

**Тогда на тесный путь спасенья**
**К Тебе я снова обращусь.**

О каком спасении говорит Лермонтов? (*О спасении души.*) Согласно христиан-скому вероучению, душа вечна и после смерти человека продолжает сознатель-ное существование. При этом её дальнейшая судьба - быть в раю или аду - определяется Божьим судом. Душа будет спасена от вечного наказания, если человек вёл богоугодную земную жизнь.

Однако богоугодный образ жизни требует от Лермонтова его полного перево-площения, полного преображения. Вспомните, как Лермонтов об этом говорит: ***Преобрати мне сердце в камень***.

Земной путь спасения «тесен» Лермонтову. Чтобы обратиться к Богу, Лермонто-ву необходимо отказаться от всего того, чем наполнен он внутренне, чем он живёт. Но такая плата за спасение пугает его: К Тебе ж проникнуть я боюсь.

Вот такой полный драматизма жизненный путь определился для Михаила Лерм-онтова уже к его пятнадцати годам. Чистосердечно и безбоязненно говорит он об этом перед Богом.



**Молитва (В минуту жизни трудную...)**

Через десять лет Лермонтов пишет стихотворение, которое также назовёт «Мо-литва». О том, как появилось оно на свет, известно из воспоминаний о поэте А. О. Смирновой-Россет:

Машенька (*это молодая княжна Мария Щербатова*) велела ему (*то есть Лермонто-ву*) молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи.

Давайте прочтём их.

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко -
И верится, и плачется,
И так легко, легко.

Какое отличие между этими стихотворениями с одинаковыми названиями - «Мо-литва» - сразу бросается в глаза?.. Если юношеское стихотворение 1829 года является действительно молитвой, то есть обращением к Богу, то стихотворение 1839 года, собственно, не молитва, а о молитве. Причём, о молитве церковной, канонической, такой, которую поют в храмах во время богослужений.

Не возникла ли у вас мысль, что Лермонтов отошёл от своих прежних жизненных позиций?.. Мы ещё вернёмся к этому вопросу, но прежде давайте внимательно перечитаем второе стихотворение.

Сначала выясним, когда Лермонтов вспоминает молитву? Смотрим первую строчку:

***В минуту жизни трудную…***

А ещё когда? Смотрим следующую строчку:

***Теснится ль в сердце грусть…***

«Теснится ль» - как иначе можно это сказать? (*Или теснится*.) Перескажем полнее и правильнее содержание второго стиха: *или когда теснится в сердце грусть*. Лермонтов опускает наречие «когда»; в результате фраза приобретает лаконичность, то есть краткость, становится необычной - такой, какая несвойст-венна прозаической речи, но хорошо вписывается в поэтическую речь.

А теперь подумаем, как понимать выражение «теснится грусть». Если грусть «теснится», много или мало должно быть этой грусти?.. Подберите эпитеты к слову **грусть** для данной фразы. (*Большая, тяжёлая, всеохватывающая, удручаю-щая, угнетающая.*)

Можно полагать, что здесь речь идёт о такой *трудной минуте* и такой *грусти*, когда «дикие волненья мрачат стекло очей», когда «мир земной тесен». Можно полагать, что причиной, которая вызывает потребность обратиться к молитве, является то же самое душевное состояние поэта, о котором мы знаем из его юношеского стихотворения.

Прочтём строфу целиком.

**В минуту жизни трудную**
**Теснится ль в сердце грусть,**
**Одну молитву чудную**
**Твержу я наизусть.**

Вспомним, как возникло у Лермонтова это стихотворение. «Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал…» Как видим, Лермонтов близко к сердцу принял просьбу Машеньки молиться.

Итак, один верующий (Машенька) дал добрый совет другому верующему (Лермонтову) «молиться, когда у него тоска». О том, как воспринимается молитва Лермонтовым, прочтём в следующей строфе.

**Есть сила благодатная**
**В созвучьи слов живых,**
**И дышит непонятная,**
**Святая прелесть в них.**

Так чем является молитва для Лермонтова? Смотрим строчку вторую. (*Созвучь-ем слов живых.*) Внимательно присмотримся к слову *созвучие*. Что оно означает? Из толковых словарей уточняем: *гармоническое сочетание звуков, приятное для слуха*.

Но Лермонтов говорит не о *гармонии звуков*, а о чём? (*О гармонии слов.*) В прямом или переносном значении употребляет он существительное *созвучие*? (*В переносном.*) Какое свойство молитвы вырисовывается выражением «созвучье слов»? (*Её способность вызывать у верующих гармонию чувств и мыслей.*)

А какой силой обдает эта гармония? - смотрим строчку выше. (*Благодатной.*) Из каких слов образовано это прилагательное? (*Из глагола «дать» и существитель-ного «благо»*.) **Благодатный** - значит «дающий благо». Благодатная сила молитвы приносит в душу Лермонтова гармонию чувств и мыслей благостных, умиротво-рённых, полных покоя и удовлетворения.

Перечитаем эти две строчки.

***Есть сила благодатная***
***В созвучьи слов живых…***

И смотрим следующие две строки:

***И дышит непонятная,***
***Святая прелесть в них.***

Выражение *дышит прелесть* необычно. Мы, наверное, сказали бы иначе о словах молитвы: «в них есть прелесть». То есть ответили бы на вопрос «есть ли прелесть?» Для Лермонтова такого вопроса не существует. Он ощущает само дыхание этой прелести. И остро переживает возникшее чувство. И у нас, когда читаем эти строки, возникает желание уловить это дыхание, доступное поэту. Не так ли?..

Какими определениями характеризует поэт прелесть молитвенных слов? (*Непо-нятная, святая.*) Вряд ли есть необходимость объяснять, почему святая. В молит-ве всё святое. И прелесть её тоже святая.

Но вот почему «непонятная»?.. Понятно и объяснимо то, что воспринимается разумом. А красивое, милое, прелестное доходит до нас через сердце. Всё, что из области прекрасного, разум не в состоянии донести до нашего сознания. По-тому что для того, чтобы объяснить, сделать понятным, он расчленяет, разделя-ет, разлагает на составные части то, что объясняет. Но может ли прекрасное остаться прекрасным, если его разложить на составные части?..

Лишь наше сердце способно воспринимать предметы нашего внимания как еди-ное целое, не лишая их обаяния. Но сердце не объясняет. Прелесть молитвенных слов остаётся непонятной, потому что воспринимается сердцем, проходит через сердце, а не через разум.

Давайте перечитаем вторую строфу.

**Есть сила благодатная**
**В созвучьи слов живых,**
**И дышит непонятная,**
**Святая прелесть в них.**

Отыщем те строчки в юношеском стихотворении-молитве, которые перекликают-ся с прочитанной строфой:

***За то, что редко в душу входит***
***Живых речей Твоих струя…***

Постоянно занятый размышлениями о земном, юный поэт редко воспринимал *живых речей Божьих*. Теперь же Лермонтов рассказал о том впечатлении, кото-рое производят на его душу слова молитвы в минуты отвлечения от тяжких раз-думий. Заметим также: и Божья речь, и слова молитвы охарактеризованы одним эпитетом: живые.

В последней, заключительной строфе рассказывается о том, как преображается душевное состояние поэта под воздействием благодатной молитвенной силы. Смотрим первую и последнюю строчки строфы.

***С души как бремя скатится…***
***И так легко, легко.***

В далёком прошлом существительное **бремя** имело значение «ноша», а точнее - «тяжёлая ноша». Представьте мысленно каждый себе, что изнемогаете от тяж- кой ноши. Но вот донесли и освободились от бремени. И появилось приятное чувство облегчения, стало легко-легко.

О каком же «бремени» говорит Лермонтов? Обращаемся снова к тексту строфы.

***С души как бремя скатится…***

Почему возникает такое чувство, будто бы «бремя скатилось», объясняется в следующей строке:

***Сомненье далеко…***

Далеко сомненье, которое изнуряет, разрывает душу, о котором говорил Лер-монтов в юношеском стихотворении. Найдём те слова:

***…в заблужденьи бродит***
***Мой ум далёко от Тебя.***

Сейчас далеки все сомнения, заблуждения, поиски во «мраке земном». Сейчас - смотрим на следующей строчке - ***верится***. Оттого и «так легко, легко» на душе. Душа отдыхает от сомнений и заблуждений.

Смотрим далее:

***…и плачется…***

Но плачется уже не теми слезами, которые «мрачили стекло очей». Плачется слезами, облегчающими душу. Перечитаем строфу.

**С души как бремя скатится,**
**Сомненье далеко -**
**И верится, и плачется,**
**И так легко, легко.**

Теперь можем ответить на вопрос: не изменил ли Лермонтов своим юношеским идеалам?

В стихотворениях-молитвах 1829-го и 1839-го годов мы не видим разногласий в изображении гражданской позиции поэта. В юношеском стихотворении Лермон-тов рассказывает о тех нравственных принципах, которыми руководствуется в жизни и творчестве. В стихотворении же 1839-го года рассказывает о минутах расслабления от напряжённой духовной работы.

Перечитайте стихотворение-молитву «В минуту жизни трудную…», а также послушайте его в исполнении молодёжного церковного хора (руководитель хора Малин): Малин-Хор-В минуту жизни трудную-You Tube

**Молитва.**
Не обвиняй меня, Всесильный,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильный
С её страстями я люблю;
За то, что редко в душу входит
Живых речей Твоих струя;
За то, что в заблужденьи бродит
Мой ум далёко от Тебя;
За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то, что дикие волненья
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К Тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, Боже, не Тебе молюсь.

Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костёр,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор;
От страшной жажды песнопенья
Пускай, Творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К Тебе я снова обращусь.
*1829 г.*

          **Молитва.**
В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко -
И верится, и плачется,
И так легко, легко.
*1839 г.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Информация для учителя.***

В стихотворениях отражена общественная позиция М. Ю. Лермонтова, которая характеризует его как поэта и гражданина целеустремлённого, неустрашимого, преданного высоким идеалам истины и справедливости. Одна из основных задач урока - при аналитическом чтении стихотворений донести до сознания подрост-ков образ пытливого и мужественного человека, сформировавшийся уже в его детские годы.