**А. А. ФЕТ
На рассвете.**

Сегодня мы прочтём ещё одно стихотворение Афанасия Фета. Оно небольшое, но нам придётся несколько раз внимательно его перечитать, чтобы глубоко проникнуть в его содержание. Такие стихи, которые заставляют задумываться при чтении, имеют свою прелесть. Не правда ли?..

Слово **челó** слышали?.. Славяне — древние предки русских, украинцев, белорусов, болгаров, словаков и многих других народов, наших нынешних соседей — называли “челом” то, что русские теперь называют лбом. Мы говорим “лоб”, а как говорили русские в древности?..

В стихотворении прочтём: ***с чела плавно падает…*** как думаете, что падает? Что вообще может упасть “с чела”, то есть со лба?..

Если поднять очки на лоб, они могут скатиться со лба?..



Если ребёнок-шалунишка наденет себе на голову мамину повязку, она наверняка свалится с его лба. Упадёт сразу или медленно сползёт.

Что ещё может упасть со лба?..

Приступаем к чтению стихотворения. Вот его первое предложение:

**Плавно у ночи с чела
Мягкая падает мгла.**

Оказывается, у ночи тоже есть чело! Догадывался ли кто-нибудь из нас когда-либо о том?.. Хватило бы фантазии у кого-либо из нас такое вообразить?..

А что с её чела падает?.. *Мгла* здесь — это, конечно, мгла ночи, ночная темень. Почему темно, когда ночь? — Потому что на её челе мгла.

- 2 -

Но вот повязка-мгла начинает спадать, чело оголяется, мы говорим: светает! Когда это происходит? — смотрим заголовок стихотворения: “На рассвете”.

Далее в стихотворении идёт рассказ о том, какие явления наблюдаются в природе оттого, что повязка-мгла медленно, плавно спадает.

**С поля широкого тень
Жмётся под ближнюю сень.**

С какого поля? — широкого, открытого.
Всё так же темно на этом поле? — Нет, начинает светлеть.
А где попрежнему темно? где тень? — Под сенью деревьев.

Заря, как известно, выходит не сразу, а постепенно; почему это так сейчас узнаем:

**Жаждою света горя,
Выйти стыдится заря.**

Как выходит красавица-заря? — стыдливо. Потому и не сразу выходит, медлит.

При установившейся погоде самое холодное время суток — перед восходом солнца, когда уже “ясно и бело” и никакой “мглы”.

**Холодно, ясно, бело,
Дрогнуло птицы крыло.**

Когда оно дрогнуло? — Когда стало *ясно, бело* и в самый пик *холода*. Значение глагола “дрогнуть” для данного случая поясним на простом примере:

Войско не выдержало натиска противника, дрогнуло и начало отступать.

Теперь о том, что это за “крыло птицы”, которое “не выдержало”, “дрогнуло”. В народных песнях ночь иногда изображается как чёрное крыло чёрной птицы. Такой образ удачно символизирует тьму и мрак ночи и создаёт нерадостное настроение.

- 3 -

Но вот чёрное крыло ночи не выдержало, дрогнуло.

**Солнца ещё не видать,
А на душе благодать.**

Слово ***благодать*** создано из существительного “благо” и глагола “дать, давать”.

Солнца ещё нет, но на душе уже благодать. Она от предчувствия той благодати, которую очень скоро принесёт солнышко.



Давайте прочтём стихотворение целиком. При этом заметьте: между предложениями вместо точек стоят точка с запятой.

Плавно у ночи с чела
Мягкая падает мгла;
С поля широкого тень
Жмётся под ближнюю сень;
Жаждою света горя,
Выйти стыдится заря;
Холодно, ясно, бело,
Дрогнуло птицы крыло…
Солнца ещё не видать,
А на душе благодать.

Вот такие явления происходят в природе, пока мгла плавно спадает. Интересно рассказано про них? Хотите выяснить, почему рассказ о них такой интересный?..

Давайте более внимательно перечитаем стихотворение. Мы можем это сделать, потому что уже знаем, о ком и о чём оно. Вернее, о чём оно, — ведь в нём нет речи о живых существах.

- 4 -



**Плавно у ночи с чела
Мягкая падает мгла…**

У ночи, оказывается, есть чело. Но это означает, что перед нами живое существо. Предметы неживой природы лба не имеют!

Мгла тоже необычная, можно прикоснуться к ней, потрогать её. Ведь только прикоснувшись к чему-либо можно выяснить, мягкое оно или нет.

Смотрим далее.

**С поля широкого тень
Жмётся под ближнюю сень…**

Почему жмётся под сень? — Очевидно, осознаёт, что только под таким укрытием может продлить своё существование. И поступает тень при этом очень разумно: убираясь с поля, выбирает ближайшее укрытие.

**Жаждою света горя,
Выйти стыдится заря…**

Каждая красавица-скромница стыдится своей красоты. Почему? — Боится огорчить тех, кому не дано такого счастья. Хотя в глубине души заря прямо-таки сгорает от желания продемонстрировать себя.

Как видим, вот и заря — живое существо, и даже не лишённое душевных переживаний.

**Холодно, ясно, бело,
Дрогнуло птицы крыло…**

О птице ли это? — Нет, это о ночи. Ещё одно подтверждение тому, что ночь в стихотворении живое существо. Она дрогнула, не выдержав натиска противника-рассвета.

- 5 -

Поток явлений просыпающейся природы на этом не иссякает, продолжается. Но автор здесь обрывает свой рассказ про них, и потому многоточие.

**Солнца ещё не видать,
А на душе благодать.**

Здесь уже сам автор поэтического сочинения, или при желании каждый из нас может увидеть себя вместо него.

Так как будет правильнее поставить вопрос к стихотворению: “о ком” или “о чём” оно?..



Перечитайте стихотворение.

А лучше будет, если выучите его наизусть: хорошие стихи надо заучивать.

  **На рассвете.**

Плавно у ночи с чела
Мягкая падает мгла;
С поля широкого тень
Жмётся под ближнюю сень;
Жаждою света горя,
Выйти стыдится заря;
Холодно, ясно, бело,
Дрогнуло птицы крыло…
Солнца ещё не видать,
А на душе благодать.
*1886 г.*