**В. В. МАЯКОВСКИЙ
Необычайное приключение, бывшее
с Владимиром Маяковским летом на даче.**

(*Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.*)

Стихотворения Владимира Владимировича Маяковского настолько своеобразны, что всех любителей поэзии разделили на два лагеря: одни являются поклонниками творчества поэта, другие не принимают его совсем. Безразличных к поэзии Маяковского нет. И тому много причин. Одна из них заключается в том, что стихи В. Маяковского требуют от читателя напряжённого внимания, постоянного обдумывания читаемого текста.

Прочтём заголовок стихотворения... Обратите внимание: название стихотворения чётко определяет его тему. Под заголовком - приписка, прочтём и её:
*(Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской железной дороге.)*

**Пушкино** - это железнодорожная станция в двадцати семи верстах от Москвы. **Верстá** - русская мера длины, чуть больше километра. Маяковский указывает точный адрес необычайного приключения, чтобы исключить всякие сомнения в правдивости рассказа.

Читаем первую строчку стихотворения.
**В сто сорок солнц закат пылал.**
Хотя смысл фразы в общем понятен, внимательному читателю уже есть над чем призадуматься. Слышал ли кто-нибудь из вас в обыденной речи, например, такое: закат пылает в несколько солнц?.. Выражение ***в сто сорок солнц*** придумано Маяковским, и уже само начало стихотворения поражает нас таким необычным речевым оборотом.
Но подумайте, нельзя ли подобные выражения найти в русском языке?.. Оказывается, можно. Например, «играть на рояле в четыре руки». Как играть? (*В четыре руки.*) «Петь в два голоса». Как петь? (*В два голоса.*)
«В сто сорок солнц закат пылал». Как пылал? (*В сто сорок солнц.*)

Каждый из нас, конечно, не раз наблюдал закат - красную или золотистую полосу неба у горизонта. Это солнце, скрывшись за горизонтом, продолжает освещать часть неба.
У Маяковского не одно солнце освещает небо, а сколько?.. Представьте,

- 2 -

как ярко должно пылать небо, если за горизонт закатилось не одно, а сто сорок солнц!

В каких произведениях часто встречаются подобные преувеличения? (*Устного народного творчества, особенно в сказках и былинах.*) Вспомните, как называется такой художественный приём, когда что-либо чрезмерно преувеличивается. (*Гипéрбола.*) Чем является выражение «в сто сорок солнц»? (*Гиперболой.*)

На чём вы сделали бы смысловое ударение при чтении первой строчки стихотворения? На слове **пылал**, или на слове ***закат***, или на словосочетании ***в сто сорок солнц***? Что в этом высказывании является главным по смыслу?..
Прочитаем первое предложение стихотворения целиком.

**В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.**

Какие необычные обороты речи отметите теперь? («Катилось лето», «жара плыла».)
Куда катилось лето? (*В июль.*) Июль в народе называют макушкой лета - самое жаркое время года. Потому и закат пылал в сто сорок солнц.
***Жара плыла.*** Давайте вспомним, какие явления наблюдаются в сухой жаркий летний день. На дорогах плавится… (*асфальт.*) По стволам хвойных деревьев - елей и сосен - течёт… (смола.) Сама жара как бы «плывёт» в знойном воздухе.
Прочтём следующие две строки.

**Пригорок Пушкино горбил
Акуловой горою.**

Непонятно? Давайте проникнем в смысл сказанного.
Что называют пригорком? (*Небольшой холм.*)
Теперь о словосочетании ***пригорок Пушкино***. Например, мы говорим: «улицы в Москве» и «улицы Москвы». Подобным образом можно сказать «пригорок в Пушкино» (*где? - в Пушкино*) и можно сказать «пригорок Пушкино» (*пригорок чего? - Пушкино*). Существительное «Пушкино» не

- 3 -

склоняется.
***Пригорок… горбил.*** От какого существительного происходит глагол “горбил”, “горбить”? (*Горб.*) О всяком пригорке можно сказать, что он «горбит», потому что в чём-то напоминает горб. Но что значит ***горбил Акуловой горою***? Пригорок в Пушкино называли Акуловой горою, - смотрите приписку автора под заголовком стихотворения: Пушкино, Акулова гора...
Читаем следующие две строчки.

**А низ горы -
деревней был…**

Смысл сказанного прозрачен и объяснения не требует. Однако мы имеем дело с поэтическим произведением и должны стремиться не только понять смысл прочитанного, но и проявлять самое пристальное внимание к языку. Наверное, никто, кроме Маяковского, не сказал бы так «неправильно». Но не будем переводить язык поэзии на язык обыденной речи. Давайте лучше постараемся просто увидеть мысленным взором картину, изображённую поэтом: вот пригорок, и внизу этого пригорка - деревня.
Увидели в своём воображении картину - и вновь обращаемся к тексту, читаем предложение до конца.

**А низ горы -
деревней был,
кривился крыш корою.**

Вот тут уже есть над чем призадуматься! Слова ***низ горы… кривился крыш корою*** заставляют уточнить, дополнить увиденную нами картину.

Мы смотрим на деревню со стороны, издали, и видим так много домов, что крыши их как бы сливаются в одну. Мы видим верхнюю часть горы до этих крыш. Немного фантазии - и можно вообразить, что эти крыши есть нижняя часть самой горы.

Ещё немного воображения - и «низ горы из крыш» можно уподобить древесной коре: подобно коре дерева, окаймляющей ствол, полоса из крыш окаймляет гору снизу. Низ горы был *корою*, но не древесной, а ***корою крыш***. Эта «кора» была не ровная, а кривилась, потому что крыши деревенских домов не плоские, да и сами дома разной высоты.

- 4 -

Заметьте: чётко слышится скопление звуков [кр] во фразе: ***кривился крыш корою*** - и это не случайность.

Теперь прочтите стихотворение Владимира Владимировича Маяковского о необычайном приключении, произошедшем с ним летом на даче. Верить или не верить рассказанному, каждый из вас решит для себя сам.

**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.**
(*Пушкино, Акулова гора, Дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.*)

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.
Пригорок Пушкино горбил
Акуловой горою,
а низ горы -
деревней был,
кривился крыш корою.
А за деревнею -
дыра,
и в ту дыру, наверно,
спускалось солнце каждый раз,
медленно и верно.
А завтра
снова
мир залить
вставало солнце ало.
И день за днём
ужасно злить
меня
вот это
стало.
И так однажды разозлясь,
что в страхе всё поблекло,
в упор я крикнул солнцу:
«Слазь!

- 5 -

довольно шляться в пекло!»
Я крикнул солнцу:
«Дармоед!
занежен в облака ты,
а тут - не знай ни зим, ни лет,
сиди, рисуй плакаты!»
Я крикнул солнцу:
«Погоди!
послушай, златолобо,
чем так,
без дела заходить,
ко мне
на чай зашло бы!»

Что я наделал!
Я погиб!
Ко мне,
по доброй воле,
само,
раскинув луч-шаги,
шагает солнце в поле.
Хочу испуг не показать -
и ретируюсь задом.
Уже в саду его глаза.
Уже проходит садом.
В окошки,
в двери,
в щель войдя,
валилась солнца масса,
ввалилось;
дух переведя,
заговорило басом:
«Гоню обратно я огни
впервые с сотворенья.
Ты звал меня?
Чаи гони,
гони, поэт, варенье!»
Слеза из глаз у самого -
жара с ума сводила,
но я ему -
на самовар:

- 6 -

«Ну что ж,
садись, светило!»
Чёрт дёрнул дерзости мои
орать ему, -
сконфужен,
я сел на уголок скамьи,
боюсь - не вышло б хуже!

Но странная из солнца ясь
струилась, -
и степенность
забыв,
сижу разговорясь
с светилом постепенно.
Про то,
про это говорю,
что-де заела Роста,
а солнце:
«Ладно,
не горюй,
смотри на вещи просто!
А мне, ты думаешь,
светить
легко?
- Поди, попробуй! -
А вот идёшь -
взялось идти,
идёшь - и светишь в оба!»
Болтали так до темноты -
до бывшей ночи то есть.
Какая тьма уж тут?
На «ты»
мы с ним, совсем освоясь.
И скоро,
дружбы не тая,
бью по плечу его я.
А солнце тоже:
«Ты да я,
нас, товарищ, двое!
Пойдём, поэт,
взорим,

- 7 -

вспоём,
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить своё,
а ты - своё,
стихами».
Стена теней,
ночей тюрьма
под солнц двустволкой пала.
Стихов и света кутерьма -
сияй во что попало!
Устанет то,
и хочет ночь
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг - я
во всю светаю мочь -
и снова день трезвонится.
Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить -
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!
*1920 г.*

Понравилось стихотворение? Увлекательный рассказ? Интересно было читать?.. Я не спрашиваю, можно ли верить рассказанному, - у каждого из вас ещё будет время подумать об этом. А сейчас давайте перечитаем его, так сказать, «под микроскопом», внимательно вникая в текст.

Предварительно замечу, что всё стихотворение состоит из отдельных строф, в каждой строфе по четыре стихотворной строки. Прочтёzм первую строфу, считая её стихотворные строки.

1-я. В сто сорок солнц закат пылал,
2-я. в июль катилось лето,
3-я. была жара,
 жара плыла,
4-я. на даче было это.

- 8 -

Как видите, третья стихотворная строка разделена на два отрезка: «была жара» и «жара плыла». Для чего это сделано? Такую разбитую на части строку легче прочитать правильно и выразительно. Почему? Между частями невольно делаешь паузу, отчего каждая часть приобретает интонационную законченность, как это бывает в нашей обычной разговорной речи.
Послушайте следующие две строфы.

Пригорок Пушкино горбил
Акуловой горою,
а низ горы -
деревней был,
кривился крыш корою.

А за деревнею -
дыра,
и в ту дыру, наверно,
спускалось солнце каждый раз,
медленно и верно.

Теперь нам понятно, зачем в стихотворении говорится о деревне: чтобы объяснить, где находится «дыра», в которую, как догадывался Маяковский, спускалось солнце.

А завтра
снова
мир залить
вставало солнце ало.

Вставало какое солнце?.. **Ало** - краткая форма прилагательного “алое”.
Чем солнце «заливает» мир, каждый из нас испытывает на себе в солнечную погоду.

И день за днём
ужасно злить
меня
вот это
стало.

- 9 -

И так однажды разозлясь,
что в страхе всё поблекло,
в упор я крикнул солнцу:
«Слазь!
довольно шляться в пекло!»

**Пéкло** - сильный жар, место, где очень жарко; например, пекло костра - его горящие угли.
А что означает глагол “шляться”? (*Ходить, бродить без цели и без дела.*)



Я крикнул солнцу:
«Дармоед!
занежен в облака ты,
а тут — не знай ни зим, ни лет,
сиди, рисуй плакаты!»

Маяковский был не только поэтом, но ещё и художником. Конечно, если не выходить на улицу, потому что всё время корпишь над плакатами, не будешь знать «ни зим, ни лет».

В русском языке не существует слова **занéжен**, его придумал Маяковский. Однако мы можем легко отыскать родственные ему слова. (*Нежить, нежный.*)
Прочитаем следующую строфу.

Я крикнул солнцу:
«Погоди!
послушай, златолобо,
чем так,
без дела заходить,
ко мне
на чай зашло бы!»

- 10 -

Как поэт называет светило?.. Вот ещё одно слово, созданное Маяковским: **златолобо**. А заметили, как поэт «играет» глаголами в выражениях «без дела заходить» и «на чай зашло бы»?..

Что я наделал!
Я погиб!
Ко мне,
по доброй воле,
само,
раскинув луч-шаги,
шагает солнце в поле.

Приглашение - не принуждение. Само, по доброй воле солнце свернуло со своего извечного пути и направилось к Владимиру Маяковскому. Как оно шагает?..

Хочу испуг не показать -
и ретируюсь задом.
Глагол ретировáться означает «отступать, уходить, скрываться».

Уже в саду его глаза.
Уже проходит садом.
Чувствуете, как напряжённо следит за солнцем Маяковский?.. Почему? (*Он испугался.*) Каждый из нас, наверное, испугался бы, окажись на его месте.
Между этими предложениями можно поставить запятую, а стоит точка. Почему? (*Точка требует более длительную паузу при чтении, тем самым лучше передаётся душевное состояние испуганного человека.*)

В окошки,
в двери,
в щель войдя,
валилась солнца масса,

Как входило солнце? (*Через окна, двери, щели.*) Постарайтесь в своём воображении представить эту картину.
На какой вопрос отвечает глагол “валилась”? (*Что делала?*) ***Масса валилась.***

- 11 -

ввалилось…
А глагол “ввалилось” на какой вопрос отвечает? (*Что сделало?*)
У глагола отсутствует подлежащее; скажите, что ввалилось: масса или солнце? (*Глагол в форме среднего рода, - солнце ввалилось.*)

дух переведя,
заговорило басом.

Чувствуете, каким уставшим солнце явилось к Маяковскому? Оно заговорило, дух переведя, то есть после того, как отдышалось.
Что же оно сказало?

«Гоню обратно я огни
впервые с сотворенья.
Ты звал меня?
Чаи гони,
гони, поэт, варенье!»

В разговорной речи мы нередко опускаем слова, не договариваем фразы до конца. Так поступает и солнце. Оно говорит: ***Гоню обратно я огни впервые с сотворенья.*** С сотворения чего: мира или солнца?..
Нельзя не заметить «игру» глаголами. В каких словосочетаниях это видим? ( «Гоню огни» - и «гони варенье», «чаи гони».)

Слеза из глаз у самого -
жара с ума сводила,
но я ему -
на самовар:
«Ну что ж,
садись, светило!»

Как видите, и в авторской речи стихотворения тоже опущены многие слова, знаками тире отмечены их пропуски. Создаётся впечатление, что мы не читаем, а слушаем Маяковского.

Чёрт дёрнул дерзости мои
орать ему, -
сконфужен,

- 12 -

я сел на уголок скамьи,
боюсь - не вышло б хуже!

Сел на уголок скамьи, подальше от кого? (От солнца.)
**Сконфузить** - привести кого-либо в состояние смущения, неловкости. Сконфуженный, сконфужен - быть в таком состоянии.

Но странная из солнца ясь
струилась…
и степенность
забыв,
сижу, разговорясь
с светилом постепенно.

Слово **ясь** придумано Маяковским. Какое прилагательное напоминает оно?.. Вспомните, с каким эпитетом неразрывно связано солнышко в произведениях устного народного творчества? (*Ясное.*)
***Степенность забыв.*** - О каком человеке можно сказать “степенный”? (*О человеке рассудительно-серьёзном, важном, чинном.*)

А что значит “постепенно”? (*Не сразу, понемногу, мало-помалу.*)



Про то,
про это говорю,
что-де заела РОСТА…

Маяковский в течение длительного времени работал в Российском телеграфном агентстве (сокращённо - РОСТА), где с группой художников создавал яркие политические и агитационные плакаты. Работал, не зная «ни зим, ни лет».

а солнце:
«Ладно,
не горюй,
смотри на вещи просто!

- 13 -

А мне, ты думаешь,
светить
легко?
- Поди, попробуй! -
А вот идёшь -
взялось идти,
идёшь - и светишь в оба!»

Болтали так до темноты -
до бывшей ночи то есть.
Какая тьма уж тут?
На «ты»
мы с ним, совсем освоясь.

И скоро,
дружбы не тая,
бью по плечу его я.
А солнце тоже:
«Ты да я,
нас, товарищ, двое!

Пойдём, поэт,
взорим,
вспоём,
у мира в сером хламе.

Глаголы ***вспоём, взорим*** созданы Маяковским. От какого слова образован глагол **вспоём**? (*От глагола “спеть”, “споём”.*)
Теперь о непонятном глаголе **взорим**. Скажите, солнце предлагает поэту действовать порознь или совместно? (*Совместно.*) Но скажите, разве солнце «поёт»?.. Так кому петь? (*Поэту.*) А что сделает солнце? (*Взорит.*)
Давайте найдём корень глагола ***взорим***. У глагола “вспоём” «в» является приставкой; это наводит на мысль, что и у глагола ***взорим*** «в» является... чем? (*Тоже приставкой.*) Если это так, то какой корень у глагола “взорим”? (*-зор-.*) От какого существительного образован глагол “взорим”? (*Заря, зори*.)
Поэт *вспоёт*, солнце *взорит*.
Дочитаем строфу до конца.

- 14 -

Я буду солнце лить своё,
а ты - своё,
стихами».

Вспомним: ***А завтра снова мир залить вставало солнце ало.*** Солнце вставало, чтобы «залить» мир чем? (*Солнцем.*)

Принимает ли поэт предложение солнца действовать совместно? Сейчас это узнаем.

Стена теней,
ночей тюрьма
под солнц двустволкой пала.

Не понятно?.. Давайте продумаем сказанное.
Смотрим последнюю строчку. Пала под чем? (*Под двустволкой.*)
Двустволка - что это? (*Двуствольное ружьё, ружьё с двумя стволами*.)
***Стена теней, ночей тюрьма пала под двустволкой.***
Обратите внимание: глагол “пала” в единственном числе вместо ожидаемого множественного: стена, тюрьма пали. Какой вывод мы должны сделать из этого?..
Выражения «стена теней» и «ночей тюрьма» означают одно и то же: темень “в сером хламе мира”. Эта темень пала под двустволкой солнц.
Каких солнц? (*Небесного светила и поэта.*)
Так принял или не принял Маяковский предложение солнца действовать совместно?..

Стихов и света кутерьма -
сияй во что попало!

Значение слова **кутерьмá** - «беспорядок, неразбериха, хаос».
Продумаем первую строчку. Порядок там, где каждая вещь находится на своём месте, отделена от других вещей, а беспорядок, «кутерьма» там, где всё перемешано. Стихов и света кутерьма надо понимать как «смесь стихов и света», слияние их в нераздельное целое.

Устанет то,
и хочет ночь

- 15 -

прилечь,
тупая сонница.

**Сонница.** - От существительного “бессонница” Маяковский отнял приставку *бес-* и получил нужное ему слово, отсутствующее в русском языке. Кого или что поэт называет “тупой сонницей”? (*Ночь.*)
Смотрим текст: ночь, тупая сонница, хочет прилечь когда? (*Когда устанет «то».*)
Местоимение, как вы знаете, потому и называется местоимением, что оно употребляется вместо имени существительного, прилагательного или числительного. Какое же слово заменяет здесь местоимение “то”?..

Вдруг - я
во всю светаю мочь -
и снова день трезвонится!

***Устанет то - я… светаю.*** Так какое слово заменяет местоимение “***т***о”? (*Существительное «солнце».*) Устанет солнце - я светаю, и снова день трезвонится.
Теперь о выражении ***день трезвонится***. Глагол “трезвóнить” означает «звонить во все колокола церкви». Трезвонят когда?.. (*Перед началом церковной службы, в дни больших православных праздников.*) Трезвон колоколов создаёт радостное, приподнятое, праздничное настроение у прихожан. Глагол “трезвонить” не имеет возвратной формы, то есть не употребляется с частицей «ся»: **трезвонится** - форма, созданная Маяковским. ***День трезвонится.***
И глагол “светать” употребляется только в форме 3-го лица единственного числа: *светает*. Форма **светаю** отсутствует в русском языке.
Откажись поэт от этих грамматических «неправильностей», его рассказ потерял бы свою лаконичность (то есть краткость) и экспрессивность (то есть выразительность).

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить -
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!

- 16 -

***До дней последних донца.*** Донце - уменьшительная форма какого существительного? (*Дно.*) До донца - то есть «до дна», «до конца».
***Светить… до дней последних донца*** - то есть «светить до донца последних дней».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перед каждым человеком постоянно простирается множество жизненных дорог, и ведут они к разным целям. Какой же путь, объединившись, освещают людям поэт и солнце? В стихотворении нет ответа на этот вопрос. Вот каким он был у автора "Необычайного приключения...".



Владимир Владимирович Маяковский принадлежит к тому поколению наших соотечественников, которому суждено было свергнуть царское самодержавие и заложить основы нового государственного устройства страны. Это было время надежд на возможность осуществления извечной мечты человечества о построении общества на принципах равенства и справедливости. Самые преданные и активные сторонники этой идеи объединялись в революционные организации для жестокой непримиримой борьбы за достижение цели, которая казалась им уже недалёкой. В жертву приносилось всё: собственное благополучие меняли на каторжное существование, не щадили ни своего здоровья, ни своей жизни. Однако они недооценили могущества «серого хлама мира». Но в том не их вина.

Проиллюстрирую это фактами из жизни Маяковского.

Владимир Маяковский рано присоединился к революционному движению за переустройство общества. Четырнадцатилетним мальчиком он вступил в партию большевиков. В то время партия была под запретом и работала в подполье. Володя разносил политическую литературу, помогал организовывать явки и агитацию среди рабочих.

Вскоре его арестовали: полиция устроила засаду на квартире, где находилась подпольная партийная типография. У Володи нашли газеты и листовки, отпечатанные в этой типографии. Следствие тянулось полторы недели, после чего мальчика отпустили на свободу как несовершеннолет-

- 17 -

него. Выражение «на свободу» здесь необходимо заключить в кавычки, так как эта свобода была под постоянным наблюдением полиции. Хозяин же квартиры, рабочий-революционер Трифонов, был осужден на шесть лет каторжных работ.

Выйдя из-под стражи, Володя не прекратил своей работы в партии и вскоре снова был арестован. На этот раз он провел в следственной тюрьме значительно больше времени — полтора месяца.

За две недели до шестнадцатилетия — третий арест. Володю арестовали за участие в организации побега из тюрьмы группы женщин, политических заключенных. Побег удался, но его организаторов поймали.

В следственной тюрьме Володя был назначен старостой. В отношениях с работниками тюрьмы он проявлял строптивость и дерзость. Пользуясь правом старосты, вмешивался в действия тюремного начальства, выступал с вызывающе «противозаконными» речами.

Поэтому продержали Володю здесь недолго. Вскоре его перевели в центральную пересылочную тюрьму в одиночную камеру, и 16-летний юноша провёл около пяти месяцев в полной изоляции от окружающего мира.

Представьте себя на месте Володи, ведь он был почти в вашем возрасте. Камера — три на два метра; койка, стол, глухие стены; маленькое зарешеченное окошко. Как бы вы себя чувствовали, находясь в такой обстановке? И чем бы вы занимались?..

Чтобы время отсидки прошло не впустую, юноша решил заняться самообразованием. Все пять месяцев практически без перерыва Володя читал. Впрочем, он и раньше читал много. Особенно увлекался книгами политического содержания. Но узникам политическую литературу передавать не разрешалось. Зато хорошо познакомился с современной художественной литературой. Многое из того, что прочитал Маяковский в книгах, удивило его, показалось неожиданным, особенно современные стихи. Они поражали новизной и совершенством формы, но не содержали того, чем жил Володя. Тогда-то его и потянуло к сочинению собственных стихов…

- 18 -



Маяковский пробовал писать так же изящно, как современные поэты, но о том, что волновало его. Оказалось, так о другом писать нельзя. Начались поиски собственных стихов - таких, которые звали бы к революционному переустройству мира.

Мучительные раздумья о месте поэта и роли поэзии в обществе не покидали Маяковского на протяжении всей его творческой жизни. О том, в чём видится ему смысл и цель поэзии, он рассказал в стихотворении «Необычайное приключение...».

Не знаю, кому как, но когда я перечитываю стихотворение, мне трудно отказаться от мысли, что такая встреча у Маяковского с Солнцем была!