**С. А. ЕСЕНИН
Нивы сжаты, рощи голы…**

Замечательный русский поэт Сергей Александрович Есенин написал в одном из своих стихотворений:

*У меня отец - крестьянин,
Ну, а я - крестьянский сын.*

Жизнь крестьян проходит на природе. Человек, выросший в крестьянской среде, приобретает способность глубоко чувствовать окружающую его природу. Он «разговаривает» с домашними животными, - а случается, и не только с домашними; чувствует «дыхание» неживой природы - «неживой» для тех, кто далёк от неё.

Не удивительно, *что крестьянский сын,* поэт **Сергей Есенин**, много строк своих произведений посвятил природе родного ему рязанского края и занял почётное место в ряду самых выдающихся поэтов-певцов русской природы.

Одно из его стихотворений мы прочтём. Оно без заглавия. В таком случае что является заголовком стихотворения? (*Его первая строка.*) Вот первая строчка стихотворения:

**Нивы сжаты, рощи голы…**

Знаете ли вы, что такое **нива**? Нивой называется *поле*, засеянное хлебом, - то есть какими растениями засеянное? (*Пшеницей или рожью.*) Нивой называют также пшеницу и рожь, растущие на этом поле. Созревшую ниву - пшеницу и рожь - ***жнут***, то есть срезают. Во времена Есенина нивы жали серпами. ***Нивы сжаты*** - понятно выражение?..

Густой, частый лес называется **чащей** (вспомните наречие “чаще”), а небольшой лиственный лес - **рощей**.

***Нивы сжаты, рощи голы…*** Голы от чего? (*От листьев.*) Скажите, какое время года вырисовывается такими словами? (*Осень.*)

А теперь прочтите стихотворение. Представьте себе, что находитесь рядом с поэтом, и всё, что вокруг вас, видите.

- 2 -

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем, совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.
*1917 г.*



Перечитаем первую строфу, первые четыре строчки.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Когда мы читаем или слушаем стихи, можем ли представить себе автора сидящим за письменным столом и придумывающим эти строчки?.. Вот и сейчас в нашем воображении поэт Есенин среди тех нив и рощ и в той сырости, о которых рассказывает. И мы с ним, и всё это видим, и ощущаем, и переживаем. В нашем воображении как бы наяву возникают эти *нивы, рощи, промозглая погода*.

Но скажите, видите ли вы, как солнце «катится колесом» по небу?.. Ведь в действительности мы такого не наблюдаем. И поэтому здесь необходимо чуточку подумать, чтобы эту картину увидеть. Вот давайте и подумаем.

- 3 -

Можно ли назвать солнце колесом? Ведь оно круглое и кажется нам таким же плоским, как колесо…

А правильно ли будет сказать о солнце ***скатилось***?..
Всякое колесо вниз скатывается. Почему бы не скатиться и колесу-солнцу?



Теперь мы должны увидеть те ***горы***, за которые «скатывается» солнце. Не будем забывать, что мы с поэтом на его родине, то есть где? (*На земле Рязанской.*) А на рязанщине нет никаких гор. Так что же это за ***сини горы***, за которые скатилось солнце?.. Не трудно догадаться, что это собравшиеся над горизонтом тучи. Разве они не напоминают горы?

А какую погоду на следующий день обещают эти тучи?.. Они обещают продолжение такой вот промозглой погоды, когда ***от воды туман и сырость***. То есть осень не сдаётся, её ненастье продолжится.

Обратите также внимание на эпитет к солнцу: какое оно? Прочтите. (*Тихое.*) О ярком и жарком солнце можно ли сказать, что оно тихое? Только о тусклом и холодном, каким оно и бывает в сырую осеннюю непогоду.

Смотрим начало следующей строфы.

***Дремлет взрытая дорога.***

Очень короткое предложение, всего два слова к существительному “дорога”*.* Но разве трудно мысленно увидеть эту дорогу? Скажите, ездит ли кто-нибудь по ней сейчас?.. Прямо-таки зримую картину создал поэт глаголом “дремлет”. Хотя мы знаем: дремать дорога не может. Дочитаем строфу до конца.

***Ей сегодня примечталось,
Что совсем, совсем немного
Ждать зимы седой осталось.***

- 4 -

Ей (дороге!) ***примечталось***. Казалось бы, это уже совсем что-то сверх невероятное!.. Но если дорога могла *задремать*, то почему она не может и *помечтать*?..

В толковом словаре русского языка Óжегова нет глагола «примечтаться». Как вы понимаете значение глагола ***примечталось***? (*Немного невольно помечтала.*) Мечтают о приятном, о желаемом. Почему же дорога мечтает о зиме, с нетерпением ждёт её прихода? В стихотворении есть ответ на этот вопрос.

Обратим внимание на эпитет к существительному “дорога”. Прочтите его… Он не для украшения фразы, не для красного словца. Какая дорога «мечтает» о зиме? (*Взрытая.*) Чем же она взрыта? (*Копытами лошадей, колёсами телег.*) Дорога вся в ухабах, в колеях от колёс телег. Вспомним и описание погоды:

***От воды туман и сырость.***

В колеях вода, грязь. Потому и дремлет дорога, потому и не едет никто по ней.

Когда же придёт зима, заморозит она слякоть, прикроет её снегом, не станет ухабов и колдобин. И будет дорога радовать сердце каждого, кто проезжает по ней. Вот о чём её сегодняшняя мечта. Прочтём последнюю строфу.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

Что ***увидал*** поэт? - прочтите.

***Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.***

Сначала уточним значение глагола “запрягался”. Скажите, лошадь «сама запрягается» или «кем-то запрягается»?..

- 5 -

Вы, конечно, видели на картинах и в кино запряжённую в сани лошадь. А можете представить себе месяц, запряжённый в сани? Можете представить, как его *запрягают в сани*? Сможете нарисовать такую картину?..

Но хватит или нет у нас фантазии вообразить *увиденное поэтом*, мы верим, что поэт видел это. Верим, когда читаем стихотворение. Не так ли?..

Давайте продумаем строфу в целом, и эти строчки прояснятся.

Смотрим первые две строчки:

***Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане...***

Слова «и сам я увидал» отсылают нас к предыдущей строфе, к её второй строчке. Прочтём её.

***Ей сегодня примечталось…***

«Ей примечталось… и сам я увидал». Что это означает? Это означает, что поэт «увидал» то же самое, что «примечталось» дороге. А что примечталось дороге? Прочтите.

***Что совсем, совсем немного
Ждать зимы седой осталось.***

Возвращаемся к третьей строфе, найдите строчку:
***Увидал вчера в тумане…***
Поставим вопрос к выражению “в тумане”. Увидал где? - В тумане, то есть в том тумане, который *от воды*.
Но можно поставить и вопрос «как?». Вот послушайте:
Ей примечталось... и сам я увидал (*как увидал?*) в тумане. То есть увидал смутно, как в тумане.

\* \* \*

Внимательно приглядимся и к выражению “в чаще звонкой”. Прочтём строчку с этими словами.

- 6 -

***Ах, и сам я в чаще звонкой…***

**Чаща** - это лес, деревья. Никакая чаща не может быть звонкой. Но вот поэт, находясь в чаще, ощутил её как «звонкую». Скажите, какое настроение должна вызвать чаща, чтобы можно было назвать её звонкой: грустное, унылое, печальное или, наоборот, бодрое, весёлое - в общем, жизнерадостное? (*Жизнерадостное.*)

Стих (строчка) заканчивается словом «звонкая», которое вызвано настроением радостным. А начинается восклицанием «ах»:

***Ах, и сам я в чаще звонкой…***

Восклицание «ах!» может возникнуть при разных обстоятельствах: при испуге, удивлении, сожалении, возмущении, радости, восторге и во многих других ситуациях. Скажите, каким чувством вызвано оно здесь? Окончание стиха («звонкой») подсказывает ответ. (*Радостным чувством.*)

Чем же вызвано радостное настроение поэта в эту ненастную осеннюю погоду? Он увидел (а может быть, причудилось ему - вспомните, как увидал: **в тумане**), - он увидел, что *месяц запрягался в сани*. Это было предвестием того, *что совсем, совсем немного ждать зимы седой осталось*.

Печальным или радостным было это предвестие для поэта?.. Почему же оно было радостным?

Заметьте: *запрягался жеребёнком*, а не лошадью. Жеребята запрягались в сани лёгкие, например, для прогулочной езды; в сани с тяжёлым грузом запрягались взрослые лошади. Настроение поэта навеяно ожиданием того недалёкого времени, когда можно будет промчаться в санях по заснеженным просторам родного края и пережить от этого радость.



Вот такое необычное стихотворение подарил нам Сергей Есенин: рассказывается в нём об осеннем ненастье, а настроение совсем не осеннее. Интересно оно вам?..