**С. А. ЕСЕНИН  
Задремали звёзды золотые…**

Сегодня прочтём ещё одно стихотворение Сергея Есенина. О чём оно - догадаетесь сами, я лишь чуточку подскажу вам.

Образуйте множественное число от существительного роса. (*Рóсы.*) Скажите, в какое время года выпадают росы? (*Летом.*) А в какое время суток они наиболее обильны? (*Утром.*) В стихотворении встретим слово **росы**. Как думаете, о чём рассказывается в нём? (*О летнем утре.*)

Теперь, прежде чем начать читать стихотворение, давайте выявим одну интересную особенность его языка. Прочтите *предложение:*

***Улыбнулись сонные, растрепали шёлковые косы.***

О ком можно так сказать? (*Так можно сказать, например, о девушках*.)

Итак, мы ожидаем, что речь будет о девушках. А теперь послушайте отрывок из стихотворения. Обратите внимание: о девушках ли рассказывает поэт?

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы,  
Шелестят зелёные серёжки,  
И блестят серебряные росы.

О ком рассказывает поэт? (*О берёзках.*) А ведь нам казалось, что рассказ будет о девушках. Почему же мы ошиблись? (*Потому что про берёзки рассказано такими словами, будто бы о девушках рассказ.*) Нравится вам, как Есенин рассказал о берёзках?..

Возьмём из стихотворения глагол ***задремали***.  
Дополните его каким-либо существительным, чтобы указать, кто задремал…  
Предлагаю добавить к нему слово «котята».  
***Задремали котята.***

Представьте себе, что вы наблюдаете этих котят. Только что они развлекались: бегали, резвились, возились друг с дружкой - и вот, наигравшись, угомонились, успокоились и задремали.

- 2 -

А теперь послушайте строчку из стихотворения с этим глаголом:

**Задремали звёзды золотые...**

Могут ли звёзды задремать?..  
Не могут. Но скажите, одинаково ли светят звёзды ночью и утром?..  
Ночью на чёрном небе звёзды сверкают ярче, они лучисты, крупнее, интереснее.  
К утру небо начинает светлеть, и звёзды тускнеют, кажутся спокойными, вроде как бы «задремали».

Вот так необычно поэт говорит о звёздах раннего утра. Нравится вам, как сказал?..



В стихотворении встретим выражение ***зеркало затóна***. Затон - это нечто вроде прудá, примыкающего к реке. Как понимаете слова “зеркало затона”? (*Водная поверхность затона.*)

Представьте себе: вы на берегу затона. Перед вами обширная водная гладь. В ней, как в зеркале, отражается противоположный берег и небо. Невольно возникает желание эту поверхность воды назвать… как? (*Зеркалом.*)

Скажите, кто может шептать, кроме человека? (*Никто.*) А вот в стихотворении «шепчет» крапива.

Хотите узнать, что она шепчет?.. Прочтите стихотворение.

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
  
Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,

- 3 -

И горят серебряные росы.  
  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
 «С добрым утром!»  
*1914 г.*

Перечитаем стихотворение вдумчиво.

Смотрим первую строчку.  
**Задремали звёзды золотые...**  
Как думаете, звёзды ещё видны на небе? (*Видны.*)  
  
Читаем вторую строчку.  
**Задрожало зеркало затона...**  
Что поэт называет зеркалом? (*Поверхность воды затона.*)  
Как понимать фразу “*задрожало зеркало затона*”? (*На водной поверхности затона появилась рябь, то есть мелкие волны.*) Как видите, ещё один глагол - ***задрожало*** - употреблён не в своём значении.  
А знаете ли вы, что является причиной появления ряби? (*Слабый ветерок.*) Этот освежающий утренний ветерок является предвестником тёплого солнечного дня.  
  
Переходим к следующей строчке. «Зáводь» - это то же самое, что и «затон».  
**Брезжит свет на заводи речные...**  
Надо объяснять глагол ***брезжит***?.. О раннем утре, когда только что начинает светать, говорят: брезжит рассвет, брезжит заря, брезжит свет.  
Скажите, на заводи ли брезжит свет? (*Не на заводи, светлеть начинает небо.*)  
Какую картину вы нарисовали бы к этой строчке? (*Зарю и её отражение в заводи, в затоне.*)



**Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.**

- 4 -

Слово “небосклон” знакомо вам?.. Значение этого существительного подсказывают слова, из которых оно состоит. А из каких слов оно состоит? (*Из существительных «небо» и «склон».*) Слово ***склон*** что означает, например, в выражении «склон холма»? (*Наклонная поверхность холма.*) Как объясните себе слово ***небосклон***? (*Это нижняя часть неба, которая кажется нам с уклоном.*)

Проверим свою догадку по толковому словарю. В Викисловаре прочтём: «Часть неба над линией горизонта.» Какая часть неба? (*Та, которая над горизонтом, где небо как бы имеет уклон и сходится с землёй.*)

Что должен нарисовать художник, чтобы передать картину, нарисованную словами: **свет румянит сетку небосклона**? (*На небосклоне розовые облачка, которые как бы образуют сетку, потому что между ними проглядывает небо*.)

Скажите, когда солнечный свет может «румянить» небосклон? Когда бывает зорька: до восхода солнца или когда оно уже взошло? (*До восхода солнца.*) А звёзды при этом ещё видны? (*Нет, они уже исчезли.*)

О чём первая строфа? (*Мы наблюдаем приближение утра; оно приходит не сразу, а наступает постепенно.*)

Перечитаем выразительно строфу. Рассказу о постепенном наступлении утра будет соответствовать спокойное, размеренное чтение, с большими паузами на концах строк.

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Прочтите следующую строфу о берёзках.



- 5 -

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.

***Берёзки растрепали шёлковые косы.*** Что поэт назвал у берёз косами?.. Это длинные тонкие ветви берёз, свисающие книзу подобно тому, как свисают книзу девичьи косы.

Берёзки ли растрепали свои ветви-косы? (*Ветви берёз колышутся; а колышет их тот самый ветерок, который рябит воду затона.*) Вот ещё один глагол - ***растрепали*** - не в своём значении.

***Горят серебряные росы.*** Как вы себе это представляете? (*На берёзках сверкают капельки росы да так ярко, словно бы огоньки горят*.)

Он тогдá прóдал свой дом,

Прóдал картины и кров.

И на все дéньги купил

Цéлое мóре цветóв.

Here the word “тогда” (literal translation: then) means “because the actress loved flowers.”

We re -read the first verse of the song.

Жил-был художник один,

Домик имел и холсты,

Но он актрису любил,

Ту, что любила цветы.

Он тогда продал свой дом,

Продал картины и кров.

И на все деньги купил

Целое море цветов.

Listen to the whole song again.

Как думаете: солнце уже взошло?.. (*«Гореть» капельки росы могут только в лучах солнца.*)



Прочтём последнюю строфу.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
 «С добрым утром!»

Знакомо ли вам слово “плетень”?.. Назовите однокоренные слова к этому существительному. (*Плести, сплетать, плетёнка.*) **Плетнём** называют изгородь, сплетённую из прутьев и ветвей.

Смотрим строчку вторую.

**Обрядилась ярким перламутром...**

- 6 -

Понятно ли вам выражение “обрядилась перламутром”?.. Глаголы ***нарядиться*** и ***обрядиться*** имеют одно и то же значение, то есть вместо «обрядилась ярким перламутром» можно сказать… как? (*Нарядилась ярким перламутром.*)

А знаете ли, что такое **перламутр**? Из перламутра делают ювелирные украшения, например, серьги, ожерелья. Чем же «обрядилась» крапива? Вот этими самыми серьгами и ожерельями из перламутра?..

***Крапива обрядилась ярким перламутром.*** Что бы вы изобразили на картине к этим словам? (*Крапиву в ярких каплях росы.*) И существительное “перламутр”, и глагол “обрядилась” употреблены, как видите, не в своём значении.

Вернёмся к первой строчке: **заросшая крапива**. Что нарисовали бы к этим словам? (*Крапиву в гуще других трав.*)

***Заросшая крапива, качаясь, шепчет.*** Что мы должны увидеть за этими словами?.. Крапива, раскачиваясь среди трав, прикасается к ним будто бы для того, чтобы прошептать им пожелание доброго утра.

Прочтите ещё раз стихотворение.

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зе  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
  
Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.  
  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
 «С добрым утром!»

- 7 -

Интересно рассказано о наступлении летнего утра?.. Почему же поэт смог так интересно рассказать? Он воспользовался одним удивительным свойством языка. Давайте выявим его.

Во фразах «задремали котята» и «задремали звёзды» один и тот же глагол “задремали” имеет разное значение. Сравним эти значения.

**Задремали котята.** - Что это значит? Это значит, что котята задремали.

**Задремали звёзды.** Действительно ли они задремали?.. Дремать может только живое существо. А звёзды разве живые? Здесь то, что свойственно живому, перенесено на неживое. Здесь глагол “задремали” употреблён в перенóсном значении. И чтобы понять его значение, нам пришлось подумать.

Сравним ещё пару выражений: «улыбнулись девушки» и «улыбнулись берёзки». В каком случае глагол “улыбнулись” употреблён не в прямом своём значении, а в переносном?..

**И горят серебряные росы...** Скажите, глагол “горят” имеет прямое или переносное значение?..

Слово, употреблённое в переносном значении, называется **метáфора**. Глагол “горят” здесь является… чем? (*Метафорой.*) А во фразах «горят поленья», «горят костры», «горят леса» этот глагол метафора или не метафора?..

Как сказал поэт о том, что звёзды потускнели? (*Задремали звёзды.*) Нравится вам фраза с глаголом-метафорой?..

Вместо того, чтобы сказать «ярко блестят росы», как говорит поэт? (*Горят росы.*) Какое из двух высказываний о росе вам интереснее: с глаголом-метафорой «горят росы» или с глаголом в прямом значении «ярко блестят росы»?..

У Есенина берёзки, просыпаясь, улыбаются. Почему? (*Рады наступающему утру.*) Почему же поэт приписывает берёзкам способность радоваться?.. Когда мы читаем о радости берёзок, можем ли мы не порадоваться заодно с ними?..

- 8 -

Слово, употреблённое в метафорическом значении, приобретает чрезвычайную выразительность. Например, наделяя берёзки человеческим чувством радости, поэт вызывает у нас, читателей, это чувство. Поэтому метафора часто применяется в поэзии.

Какие ещё глаголы-метафоры можете указать в стихотворении?..

Смотрим первую строфу.  
**Задрожало зеркало затона...**  
Глагол “задрожало” метафора или не метафора?

Смотрим последнюю строфу.  
**Крапива обрядилась, шепчет.**  
Глаголы “обрядилась”, “шепчет” в прямом своём значении или в метафорическом?