**С. А. ЕСЕНИН**  
**Задремали звёзды золотые…**

Сегодня прочтём ещё одно стихотворение Сергея Есенина. О чём оно - догадае-тесь сами, я лишь чуточку подскажу вам.

Образуйте множественное число от существительного **роса**. (*Рóсы*.) Скажите, в какое время года выпадают росы? (*Летом*.) А в какое время суток они наиболее обильны? (*Утром*.) В стихотворении встретим слово **росы**. Как думаете, о чём рассказывается в нём? (*О летнем утре*.)

Теперь, прежде чем начать читать стихотворение, давайте выявим одну интерес-ную особенность его языка. Прочтите предложение:

**Улыбнулись сонные, растрепали шёлковые косы.**

О ком можно так сказать? (*Так можно сказать, например, о девушках.*)

Итак, мы ожидаем, что речь будет о девушках. А теперь послушайте отрывок (строфу) из стихотворения. Обратите внимание: о девушках ли рассказывает поэт?

*Улыбнулись сонные берёзки,*  
*Растрепали шёлковые косы,*  
*Шелестят зелёные серёжки,*  
*И блестят серебряные росы.*

О ком рассказывает поэт? (*О берёзках*.) А ведь нам казалось, что рассказ будет о девушках. Почему же мы ошиблись? (*Потому что про берёзки рассказано такими словами, будто бы о девушках рассказ*.) Нравится вам, как Есенин рассказал о берёзках?..

Возьмём из стихотворения глагол *задремали*.  
Дополните его каким-либо существительным, чтобы указать, кто задремал…  
Предлагаю добавить к нему слово «котята».  
Задремали котята.

Представьте себе, что вы наблюдаете этих котят. Только что они развлекались: бегали, резвились, возились друг с дружкой - и вот, наигравшись, угомонились, успокоились и *задремали*.

А теперь послушайте строчку из стихотворения с этим глаголом:

**Задремали звёзды золотые…**

Могут ли звёзды задремать?..  
Не могут. Но скажите, одинаково ли светят звёзды ночью и утром?..  
Ночью на чёрном небе звёзды сверкают ярче, они лучисты, крупнее, интереснее.  
К утру небо начинает светлеть, и звёзды тускнеют, кажутся спокойными, вроде как бы «задремали».

Вот так необычно поэт рисует словами картину раннего утра, ещё до восхода солнца. Нравится она вам?..



В стихотворении встретим выражение «зеркало затóна». Затон - это нечто вроде прудá, примыкающего к реке. Как понимаете слова *зеркало затона*? (*Водная поверхность затона.)*

Представьте себе: вы на берегу затона. Перед вами обширная водная гладь. В ней, как в зеркале, отражается противоположный берег и небо. Невольно возникает желание эту поверхность воды назвать… как? (*Зеркалом.*)

Скажите, кто может шептать, кроме человека? (*Никто*.) А вот в стихотворении «шепчет» крапива.

Хотите узнать, что она шепчет?.. Прочтите стихотворение.

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
  
Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.  
  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
       «С добрым утром!»  
*1914 г.*

Продумаем стихотворение.

Смотрим первую строчку.  
***Задремали звёзды золотые...***  
Как думаете, звёзды ещё видны на небе? (*Видны.*)  
  
Читаем вторую строчку.  
***Задрожало зеркало затона...***  
Что поэт называет зеркалом? (*Поверхность воды затона.*)  
Как понимать фразу *задрожало зеркало затона*? (*На водной поверхности затона появилась рябь, то есть мелкие волны.*) Как видите, ещё один глагол - *задрожало* - употреблён не в своём значении.  
А знаете ли вы, что является причиной появления ряби? (*Слабый ветерок.*) Этот освежающий утренний ветерок является предвестником тёплого солнечного дня.  
  
Смотрим следующую строчку.  
***Брезжит свет на заводи речные...***

«Зáводь» - это то же самое, что и «затон».  
Надо объяснять глагол *брезжит*?.. О раннем утре, когда только что начинает светать, говорят: брезжит рассвет, брезжит заря, брезжит свет.  
Скажите, на заводи ли брезжит свет? (*Не на заводи, светлеть начинает небо.*)  
Какую картину вы нарисовали бы к этой строчке? (Зарю и её отражение в заводи, в затоне.)



***Брезжит свет на заводи речные***  
***И румянит сетку небосклона.***

Слово **небосклон** знакомо вам?.. Значение этого существительного подсказыва-ют слова, из которых оно состоит. А из каких слов оно состоит? (*Из существи-тельных «небо» и «склон».*) Слово **склон** что означает, например, в выражении «склон холма»? (*Наклонная поверхность холма*.) Как объясните себе слово *небо-склон*? (*Это нижняя часть неба, которая кажется нам с уклоном.*)

Проверим свою догадку по толковому словарю. В Викисловаре прочтём: «Часть неба над линией горизонта.» Какая часть неба? (*Та, которая над горизонтом, где небо как бы имеет уклон и сходится с землёй*.)

Что должен нарисовать художник, чтобы передать картину, нарисованную словами: свет румянит сетку небосклона? (*На небосклоне розовые облачка, которые как бы образуют сетку, потому что между ними проглядывает небо*.)

Скажите, когда солнечный свет может «румянить» небосклон? Когда бывает зорька: до восхода солнца или когда оно уже взошло? (*До восхода солнца*.) А звёзды при этом ещё видны? (*Нет, они уже исчезли*.)

О чём первая строфа? (*Мы наблюдаем приближение утра; оно приходит не сразу, а наступает постепенно.*)

Перечитаем выразительно строфу. Рассказу о постепенном наступлении утра будет соответствовать спокойное, размеренное чтение, с большими паузами на концах строк.

**Задремали звёзды золотые,**  
**Задрожало зеркало затона,**  
**Брезжит свет на заводи речные**  
**И румянит сетку небосклона.**

Прочтите следующую строфу о берёзках.



**Улыбнулись сонные берёзки,**  
**Растрепали шёлковые косы.**  
**Шелестят зелёные серёжки,**  
**И горят серебряные росы.**

Берёзки растрепали шёлковые косы. Что поэт назвал у берёз косами?.. Это длинные тонкие ветви берёз, свисающие книзу подобно тому, как свисают книзу *девичьи косы*.

Берёзки ли растрепали свои ветви-косы? (*Ветви берёз колышутся; а колышет их тот самый ветерок, который рябит воду затона.*) Вот ещё один глагол - ***растре-пали*** - не в своём значении.

Он тогдá прóдал свой дом,

Прóдал картины и кров.

И на все дéньги купил

Цéлое мóре цветóв.

Here the word “тогда” (literal translation: then) means “because the actress loved flowers.”

We re -read the first verse of the song.

Жил-был художник один,

Домик имел и холсты,

Но он актрису любил,

Ту, что любила цветы.

Он тогда продал свой дом,

Продал картины и кров.

И на все деньги купил

Целое море цветов.

Listen to the whole song again.

***Горят серебряные росы.*** Как вы себе это представляете? (*На берёзках сверкают капельки росы да так ярко, словно бы огоньки горят.*)

Как думаете: солнце уже взошло?.. («*Гореть*» капельки росы могут только в лучах солнца.)



Прочтём последнюю строфу.

**У плетня заросшая крапива**  
**Обрядилась ярким перламутром**  
**И, качаясь, шепчет шаловливо:**  
**«С добрым утром!»**

Знакомо ли вам слово ***плетень***?.. Назовите однокоренные слова к этому существительному. (*Плести, сплетать, плетёнка.*) Плетнём называют изгородь, сплетённую из прутьев и ветвей.

Смотрим строчку вторую.

***Обрядилась ярким перламутром…***

Понятно ли вам выражение *обрядилась перламутром*?.. Глаголы *нарядиться* и *обрядиться* имеют одно и то же значение, то есть вместо обрядилась ярким перламутром можно сказать… как? (*Нарядилась ярким перламутром*.)

А знаете ли, что такое *перламутр*? Из перламутра делают ювелирные украшения, например, серьги, ожерелья. Чем же «обрядилась» крапива? Вот этими самыми серьгами и ожерельями из перламутра?..

Крапива обрядилась ярким перламутром. Что бы вы изобразили на картине к этим словам? (*Крапиву в ярких каплях росы.*) И существительное *перламутр*, и глагол *обрядилась* употреблены, как видите, не в своём значении.

Вернёмся к первой строчке: *заросшая крапива*. Что нарисовали бы к этим словам? (*Крапиву в гуще других трав*.)

*Заросшая крапива, качаясь, шепчет.* Что мы должны увидеть за этими словами?.. Крапива, раскачиваясь среди трав, прикасается к ним будто бы для того, чтобы прошептать им пожелание доброго утра.

Прочтите ещё раз стихотворение.

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зе  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
  
Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.  
  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
      «С добрым утром!»

Интересно рассказано о наступлении летнего утра?.. Почему же поэт смог так интересно рассказать? Он воспользовался одним удивительным свойством языка. Давайте выявим его.

Во фразах «задремали котята» и «задремали звёзды» один и тот же глагол **задремали** имеет разное значение. Сравним эти значения.

Задремали котята. - Что это значит? Это значит, что котята задремали.

Задремали звёзды. Действительно ли они задремали?.. Дремать может только живое существо. А звёзды разве живые? Здесь то, что свойственно живому, перенесено на неживое. Здесь глагол *задремали* употреблён в перенóсном значении. И чтобы понять его значение, нам пришлось подумать.

Сравним ещё пару выражений: «улыбнулись девушки» и «улыбнулись берёзки». В каком случае глагол **улыбнулись** употреблён не в прямом своём значении, а в переносном?..

*И горят серебряные росы…* Скажите, глагол горят имеет прямое или переносное значение?..

Слово, употреблённое в переносном значении, называется **метáфора**. Глагол *горят* здесь является… чем? (*Метафорой*.) А во фразах «горят поленья», «горят костры», «горят леса» этот глагол метафора или не метафора?..

Как сказал поэт о том, что звёзды потускнели? (*Задремали звёзды.*) Нравится вам фраза с глаголом-метафорой?..

Вместо того, чтобы сказать «ярко блестят росы», как говорит поэт? (*Горят росы.*) Какое из двух высказываний о росе вам интереснее: с глаголом-метафорой «горят росы» или с глаголом в прямом значении «ярко блестят росы»?..

У Есенина берёзки, просыпаясь, улыбаются. Почему? (*Рады наступающему утру*.) Почему же поэт приписывает берёзкам способность радоваться?.. Когда мы читаем о радости берёзок, можем ли мы не порадоваться заодно с ними?..

Слово, употреблённое в метафорическом значении, приобретает чрезвычайную выразительность. Например, наделяя берёзки человеческим чувством радости, поэт вызывает у нас, читателей, это чувство. Поэтому метафора часто применя-ется в поэзии.

Какие ещё глаголы-метафоры можете указать в стихотворении?..

Смотрим первую строфу.  
*Задрожало зеркало затона…*  
Глагол *задрожало* метафора или не метафора?

Смотрим последнюю строфу.  
*Крапива обрядилась, шепчет.*  
Глаголы *обрядилась, шепчет* в прямом своём значении или в метафорическом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Информация для учителя.***

В процессе лингвостилистического анализа стихотворения дети получают первоначальное понятие о метафоре главным образом на примере глагольных метафор. На классной доске запись:

роса  
Улыбнулись сонные, растрепали шёлковые косы.  
задремали…  
зеркало затона  
заводь  
метафора