**Былины в школе.**

***Взгляд на проблему.***

В минуты отвлечения от реальной действительности и погружения в мир фанта-стический радужному воображению учителя-словесника представляется такая картина его несбывшихся мечтаний: каждый школьник, будь он с задатками ма-тематика или биолога, или имеющий склонность к физической деятельности, или даже не проявляющий заметного интереса ни к какой области знаний, ждёт не дождётся очередного урока литературы, потому что урок литературы для него — это возможность пройти бок о бок отрезок жизни с теми, кто изображён в произведении (пусть это будут вымышленная жизнь, вымышленные литератур-ные герои), это надежда получить эстетическое удовольствие от эмоционально-го сопереживания изображённых жизненных коллизий, а для тех учащихся, ко-торые проявляют повышенный интерес к словесности, это также и читательское приобщение к творческой лаборатории автора. Первой и совершенно необходи-мой ступенькой для этого является прочтение текста произведения «с толком, с чувством, с расстановкой».

Среди художественных произведений, включённых в школьную программу по литературе, есть такие (например, «Слово о полку Игореве», русские былины, произведения поэтов XVIII века), которые требуют от школьника специальной предварительной подготовки — тогда текст этих произведений станет доступ-ным для учащегося и вызовет в его душе благоприятный отклик, а не отторже-ние. Каждое такое произведение требует от учителя строго индивидуального подхода к методике его преподавания.

Своеобразие русской былины с учебно-методической точки зрения заключается прежде всего в наличии большого количества таких слов и оборотов речи, кото-рые современному русскому литературному языку совершенно несвойственны. Поэтому чтение былины должно предваряться и сопровождаться лингвосеман-тическим комментарием. Учителем разъясняются самые необходимые для по-нимания текста и наиболее интересные для семиклассников языковые факты «стáрины».

Это и устаревшие грамматические формы слов, и слова, вышедшие из употреб-ления в силу исторических изменений в жизни людей, и несвойственные разго-ворному языку конструкции слов, которые создавались под влиянием своеоб-разной поэтической традиции сказывания былин. При этом не следует упускать из виду, что все непонятные факты русского языка мы объясняем детям, для ко-торых родным языком является русский же язык.

При знакомстве с былиной учащиеся получают также некоторые сведения лите-ратуроведческого характера, объясняющие художественные особенности про-изведения, что также является важным условием для полноценного восприятия древнего сказания. Необходимо нацеливать детей на чтение текстов, наиболее близких к первоисточникам, — ведь привлекательность былин для современного читателя заключается главным образом в том, что они являются вещественны-ми осколками из нашего далёкого прошлого.

Школьникам, проявившим интерес к древним народным произведениям, предла-гаются для самостоятельного чтения тексты из сборника А. Ф. Гильфердинга.

< September 2022 >